



Emad Aboaasi El Nimer: *El retrato de Alejandro Peoli. Matices de la intelectualidad caraqueña (1850-1866)*. (Prólogo de Belford Moré). Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes-Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA)-Grupo de Investigación de Historia Social y Económica de Venezuela (GIHSEV), 2019, 271 pp.

Gilberto Quintero Lugo¹

Universidad de Los Andes
Mérida-Venezuela
gquinterolugo@gmail.com

En la introducción de su reconocida obra *Historia de la Historiografía Venezolana. Textos para su estudio*,² el historiador Germán Carrera Damas enumera las áreas temáticas y los períodos históricos que han sido más ampliamente estudiados o tratados por los historiadores venezolanos. Según Carrera Damas, para la década de 1960 (cuando salió a la luz la primera edición de *Historia de la Historiografía Venezolana*) en los estudios históricos venezolanos habían predominado dos grandes temas: la vida de los héroes militares y la de las figuras civiles y culturales más prominentes.³ En el caso de estos últimos, la consideración de la vida y obra de escritores (narradores, ensayistas, poetas y dramaturgos) ha ocupado buena parte de los esfuerzos de quienes se han dedicado al estudio de la Literatura o Letras de Venezuela, seguido del ejercicio del análisis, crítica e interpretación del contenido de las obras o de las formas de escritura de los creadores nacionales. Destacando el hecho de que tales estudios se han concentrado en la obra de ciertos y determinados autores, estimados como los más representativos o sobresalientes de la literatura venezolana en una determinada época histórica, o de una cierta generación o corriente literaria.

Tomando en cuenta las anteriores consideraciones, llama la atención que los estudiosos de la literatura venezolana, en particular de su evolución histórica, no se hayan ocupado suficientemente o con cierta profundidad, sino de modo disperso o incidental, fragmentario, de un autor que bien pudiera considerarse como uno de los primeros practicantes de la crítica literaria, particularmente en el ramo de la creación poética. Nos referimos al intelectual y publicista Alejandro



Peoli Mancebo, nacido en Maiquetía en 1828 y muerto en Caracas en 1877. Y en esto radica precisamente el aporte y la importancia historiográfica de la obra que comentamos pues, su autor, el historiador Emad Aboasi El Nimer, profesor e investigador de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, ha escrito lo que el profesor Belford Moré, prologuista de la obra en comento, ha denominado como una biografía intelectual de Alejandro Peoli Mancebo.

En efecto, a lo largo de los capítulos que integran la obra su autor no sólo describe, analiza e interpreta aspectos diversos del tránsito vital de Peoli Mancebo, sino que concentra la mirada en la producción escritural del biografiado. Destaca especialmente su reflexión acerca de los trabajos que Peoli Mancebo publicó en periódicos de circulación en Caracas, escudado detrás del uso de pseudónimos (como El Ingenuo, por ejemplo), en los que criticó acerbamente la calidad de la creación poética de ciertos escritores, tenidos como los más representativos de la literatura venezolana del momento. Especialmente contra el escritor Abigaíl Lozano, al parecer muy estimado por la intelectualidad caraqueña de la época.

Aboasi El Nimer, a lo largo del texto, da cuenta del tratamiento que Peoli Mancebo ha recibido en el ámbito de la historia de la literatura venezolana (o historiografía literaria); aspectos relevantes de la vida del escritor y crítico literario; sus creaciones poéticas; consideración de la importancia y proyección en la educación formal de la época del *Manual de Historia de Venezuela*, escrito y publicado por Peoli Mancebo; interpretación, desde la perspectiva teórica de las mentalidades, imaginarios y representaciones sociales de la lectura que Peoli Mancebo hizo de ciertas costumbres, hábitos, modales y cotidianidades de la sociedad caraqueña de su tiempo vital, expuestos particularmente en sus *Artículos Literarios (1850-1866)*; consideración, igualmente, de su método de análisis como lexicógrafo de la lengua española a la hora de examinar la producción literaria venezolana de su época; y, por supuesto, lo que es el tema central del trabajo de Aboasi El Nimer: la contribución de Peoli Mancebo como crítico literario polémico y severo de la obra de ciertos autores, contemporáneos suyo, tenidos en el seno de la intelectualidad caraqueña como “consagrados”, suerte de “vacas sagradas” de la creación literaria de ese momento. Tal es el caso de las críticas hechas por Peoli Mancebo a determinados textos de Abigaíl Lozano, José Antonio Calcaño, Juan Vicente González, Francisco Guaicaipuro Pardo, Ramón Ramírez y Miguel Carmona; siendo la excepción de la dureza crítica de Peoli Mancebo la escritura del poeta Domingo Ramón Hernández.

No escaparon tampoco a la mirada analítica de Aboasi El Nimer las reacciones contra la actitud crítica de Peoli Mancebo y la animosidad con que el lexicógrafo la ejerció en sus artículos de prensa: a tal punto fue la exacerbación de la reacción contra Peoli Mancebo desde el



ámbito académico y socio-cultural que, por momentos, se pensó que la dureza de la acción bélica de la Guerra Federal (contienda militar que se libró entre caudillos y políticos conservadores y liberales entre 1859 y 1863) se había trasladado a la pugna que se suscitó entre Peoli Mancebo y sus críticos. A este respecto, el profesor Moré, prologuista del trabajo de Aboasi El Nimer, ha hecho la siguiente reflexión:

Es relativamente sencillo situarse en una analogía o imaginar una especie de continuidad entre los sucesos de la guerra y los acontecimientos del quehacer intelectual. Aun cuando, en ciertos casos, las cosas ocurrieron de esta manera y haya existido una vinculación orgánica entre quienes se dedicaban a lo que en ese tiempo se entendía como “labores del espíritu” y quienes se movían entre los campos de poder y los campos de batalla, tal articulación no lo aclara todo. Si la intensidad de la disputa es tal que los participantes corren el riesgo de adentrarse en asuntos y argumentos que hoy nos resultarían excesivos, es porque en la dinámica del ámbito intelectual existen condiciones que lo hacen posible.⁴

En definitiva, en su biografía intelectual de Alejandro Peoli Mancebo, Emad Aboasi El Nimer no hace otra cosa que poner en evidencia la proyección, en la intelectualidad caraqueña del siglo XIX, de la obra del autor tratado. Naturalmente, sin caer en el juego de juzgar anacrónicamente el talante “cínico” ni la crítica agria con que el propio Peoli Mancebo caracterizó (y hasta intentó justificar) su propia escritura; cargada en más de una ocasión de amoralidad, excentricidades y tenebrismo. Lo cual propicia el hecho de que valga la pena leer el texto de Aboasi El Nimer y así acceder al conocimiento y comprensión de la vida y obra de un escritor poco considerado por la historiografía literaria de Venezuela.

Notas

¹ Licenciado en Historia; Profesor Titular de la cátedra Historia de Venezuela, adscrito al Departamento de Historia de América y Venezuela de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela. Integrante del Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela de la ULA. Coordinador de la Comisión Curricular de la Carrera de Historia. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6787-4915>

² Carrera Damas, Germán: *Historia de la Historiografía Venezolana. Textos para su estudio*. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1961.

³ *Ibid.*, p. XIX

⁴ Aboasi El Nimer, Emad: *El retrato de Alejandro Peoli. Matices de la intelectualidad caraqueña (1850-1866)*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA)-Grupo de Investigación de Historia Social y Económica de Venezuela (GIHSEV), 2019, p. 14.

