

Giovanna Montenegro: German conquistadors in Venezuela: the Welsers' colony, racialized capitalism, and cultural memory. Indiana 46556 USA, University of Notre Dame Press Notre Dame. 2022.

Mariana Elena Iribarren de Acosta[1]
Universidad Católica Andrés Bello
marianaelenairibarren@gmail.com

El libro de Giovanna Montenegro, *German conquistadors in Venezuela: the Welsers' colony, racialized capitalism, and cultural memory* (Conquistadores alemanes en Venezuela: La colonia de los Welser, capitalismo racializado y memoria cultural), es un estudio de la actuación y gobierno de los banqueros de la Casa Welser en la Provincia de Venezuela en el siglo XVI. Este estudio está basado en dos categorías principales, —y lo dice en el título del libro—, pimeramente, en el concepto de *Capitalismo Racializado*, —*Racialized Capitalismo*, teoría que postula que el racismo no es algo que coexiste con el capitalismo, sino que es inherente a él. Ambos sistemas se han configurado juntos, haciendo que la diferencia racial sea un mecanismo crucial para la explotación económica y la acumulación de capital. Y en segundo lugar, —y también en el título—, analiza cómo se instrumentalizó la memoria de la colonia Welser, en la *memoria cultural* alemana de los siglos XIX y XX, a menudo siendo reinterpretados para impulsar historias fabulosas de conquista alemana e imagen mítica del conquistador ario, para proyectos de construcción de imperios y para dar fuerza a movimientos nacionalistas incluidos los de los presupuestos del partido nazi.

Montenegro sitúa su investigación en el centro de la discusión crítica actual sobre la desigualdad, la supremacía blanca y el capitalismo racializado en América Latina y en la Alemania contemporáneas. El libro llama a profundizar en el estudio de la verdadera actuación de grupo a los Welser en Venezuela y busca sacar a la luz este episodio de los otrora acreedores de Carlos V para medir su impacto en la memoria cultural alemana. Según Montenegro, la memoria histórica puede ser maleable y reactivada con propósitos políticos, vinculando el colonialismo temprano y el capitalismo racializado con ideologías modernas.

La autora emplea un enfoque interdisciplinario y comparativo, utilizando un vasto corpus documental que incluye documentos legales y financieros, –contratos, capitulaciones, asientos–, así como crónicas y textos literarios del siglo XVI, principalmente el libro de Federmann y los escritos de Fray Bartolomé de las Casas. Otra fuente principal es la cartografía de la época y otras fuentes de memoria cultural tal como prensa, textos literarios de corte nacionalista y publicaciones nazis de los siglos posteriores. Montenegro combina la Historia Económica al centrarse en el flujo de capital y el colonialismo temprano, con la teoría crítica de la raza y el Capitalismo, y con la teoría de la memoria cultural para entender las narrativas transatlánticas de la violencia, la raza, y la nación.

La autora

Giovanna Montenegro es una destacada académica e investigadora venezolana-estadounidense especializada en Literatura Comparada y en historia del colonialismo en América Latina y el Caribe. Su trabajo fusiona historia, estudios culturales, literatura, geografía y teoría crítica. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Davis y actualmente es Profesora Asociada de Literatura Comparada y Lenguas Romances y Directora del Programa de Estudios de América Latina y el Caribe en la Universidad de Binghamton (State University of New York-SUNY) en Nueva York, Estados Unidos.

De amplia trayectoria académica, ha sido receptora de prestigiosos premios y becas de investigación, incluyendo el Fulbright U.S. Scholar Award y subvenciones de instituciones como la Newberry Library. En 2019, recibió el premio al Mejor Artículo en Humanidades de la Sección Venezuela de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) por su artículo "*The Welser Phantom*: Apparitions of the Welser Venezuela Colony in Nineteenth and Twentieth-century German Cultural Memory." ("El Fantasma de los Welser": Apariciones de la colonia Welser en Venezuela en la memoria cultural alemana de los Siglos XIX y XX.) Este artículo será una pieza fundamental de la investigación que luego expandirá en su libro más importante *German Conquistadors in Venezuela* publicado en el 2003.

I. Estructura del libro

En palabras de la misma autora, "este libro investiga uno de los más extraños episodios de la conquista y colonización de las Américas: el gobierno de la provincia de Venezuela por banqueros alemanes en el siglo XVI" así como "recupera la producción de la memoria cultural de este episodio en los lados alemán y venezolano en los siglos posteriores". Y para llevar a cabo el estudio de este *extraño episodio,*

Montenegro ha estructurado su libro en tres partes que siguen un orden cronológico y temático. Esta estructura permite a la autora trazar la historia de la colonia Welser desde sus raíces económicas en el siglo XVI hasta su persistencia en la memoria cultural de los siglos posteriores. Como todo trabajo académico, el libro cuenta con una Introducción y una Conclusión y un Epílogo muy interesante titulado: *Restitution and Commemoration Debates in Germany Today* (Debates de restitución y conmemoración en la Alemania actual) del cual hablaremos más tarde.

En la primera parte del libro, *Los Welser: Una historia de su capitalismo mercantil racializado*, Montenegro se enfoca en el origen y el funcionamiento de la colonia Welser en el siglo XVI, estableciendo la conexión intrínseca entre las finanzas y el racismo y la expansión de la familia de banqueros Welser de Augsburgo desde sus actuaciones a nivel financiero, político y social hasta sus actuaciones en la colonización y en la esclavitud primeramente en las costas africanas que luego llevarán a las Indias, y en nuestro caso a la provincia de Venezuela.[2]

Y para dar sustento a sus afirmaciones, la autora hace una relectura de los documentos primarios claves tales como los contratos, capitulaciones y asientos para demostrar que la explotación y el tráfico de pueblos indígenas y africanos esclavizados fue la base del modelo de negocio de los Welser y una forma temprana de capitalismo racializado. Sería entonces la dependencia de la colonia en la esclavitud y el flujo de dinero que financió el imperio de los Habsburgo.

Veamos un ejemplo del análisis de Montenegro al documento fundamental y fundacional que cedió a la familia Welser la gobernación y explotación de la Provincia de Venezuela, como lo es la *Capitulación con Enrique Einguer y Jerónimo Saylle*r *y el Emperador Carlos V para el gobierno de la Provincia de Venezuela,* firmada el 27 de marzo de 1528 en Madrid. La autora toma la claúsula quinta referente a la esclavitud indígena: "vos doy licencia y facultad a vos y a los dichos pobladores para que a los indios que fueren rebeldes siendo amonestados y requeridos los podáis tomar por esclavos, pagándonos el quinto de los dichos esclavos" como una claúsula contractual que convierte la guerra de conquista contra los pueblos indígenas en un negocio explícito. El término *rebeldes* ofrece una justificación legal para la violencia, mientras que la obligación de pagar el *quinto real,* que significaba el 20% del valor de los esclavos al Rey, demuestra que la venta de seres humanos era una fuente de ingresos fiscalizada y un componente esencial del usufructo que los Welser podían obtener. Poco antes de esta capitulación, los Welser habían obtenido un asiento firmado entre Enrique Eynguer y Jerónimo Sayles para la introducción de 4.000 esclavos de origen africano a las Indias españolas. Para Montenegro, esto constituye una prueba fehaciente de que la casa Welser no solo estaba en el negocio de la banca y el crédito y en el

financiamento del Imperio, sino que también era un actor principal en la trata de personas a escala transatlántica. Su imperio financiero se construyó en la intersección de la alta finanza europea y el tráfico de mano de obra racializada.

Para dar más peso a su argumento, Montenegro trae la oportunísima voz del padre Fray Bartolomé de las Casas, quien no solamente los adversaba por considerarlos herejes, protestantes, luteranos, etc., sino que fue el autor de las más notorias y acérrimas críticas ante la Audiencia de Santo Domingo por sus crueldades hacia los indígenas y hacia los mismos españoles. El propósito de los Welser, bien denunciaba el fraile, no era poblar ni evangelizar, sino la extracción brutal de oro y la captura de esclavos.

La segunda parte del libro de Montenegro se centra en el estudio de las crónicas y cartografía del período que fijaron las narrativas y representaciones culturales producidas en la época y con el propósito de justificar en primer lugar, la violencia de la conquista y para luego construir la ideología de la supremacía de raza que legitimaba la explotación. Como mejor ejemplo y texto emblemático, trae a colación Montenegro, la crónica *Indianische Historia* de Nicolás Federmann, relato de viaje que documenta la incursión de Federmann y su hueste de soldados y exploradores, principalmente alemanes, desde la costa de la ciudad de Coro hacia el interior del territorio de la reciente fundada Gobernación de Venezuela. También analiza el papel de la cartografía, de la iconografía, las alegorías gráficas del territorio y sus pobladores originarios y de las descripciones geográficas, que ayudaron a la conceptualización y al reclamo de las tierras venezolanas como legítimas extensiones del Sacro Imperio.

En la tercera y parte final del libro, Montenegro aborda el concepto de la *memoria cultural* y cómo la historia de la actuación de los Welser en la Venezuela, allá por el siglo XVI, reapareció y fue manipulada con propósitos políticos en Alemania como una resurrección de la narrativa justificativa de la agresiva colonización alemana en los siglos XIX y XX en África. La memoria Welser sirvió para apoyar el nacionalismo, la ideología de la supremacía blanca y los proyectos coloniales modernos. Montenegro demuestra cómo la historia de los Welser fue utilizada por el Segundo Imperio Alemán para justificar en primer lugar, la invasión y colonización en África, y posteriormente por la Alemania Nazi para crear un linaje histórico germano en América. Hay una conexión, dice Montenegro, entre las narrativas coloniales del siglo XVI y las ideologías racistas y expansionistas del siglo XX, demostrando la persistencia ideológica de la violencia racializada: El fantasma de los Welser reaparece como referente histórico en la memoria cultural de nuestros días.

Los conquistadores alemanes y sus familias se auto dibujaban a través de imágenes y textos ilustrados de genealogías, heráldica, libros

de linaje y obras de arte de escudos de armas y retratos de sus ilustres antepasados. La inversión cuantiosa de los Welser en este arte, sería la estrategia para borrar su imagen de nuevos ricos y mercaderes, presentándose visualmente como aristócratas antiguos dignos de gobernar una provincia. Para Montenegro, la cartografía y el arte no eran neutros sino poderosas armas de propaganda. Los Welser usaban mapas y genealogías para decir somos de casta de gobernantes legítimos.

En su libro, Giovanna Montenegro profundiza en cómo historiadores, poetas y novelistas alemanes particularmente durante el Imperio Alemán y luego bajo el régimen nazi, instrumentalizaron la historia de los Welser en el mito y la politización. En la era del Imperialismo Alemán del siglo XIX y principios del XX, la memoria de la actuación de los Welser en América, se utilizó para justificar la posesión de las colonias, argumentando que tenían una vocación y derecho histórico antiguo para este fin. Montenegro cita como un ejemplo temprano de esta tendencia, al escritor Franz Maurer quien abogaba por el establecimiento de colonias alemanas en el Golfo de Bengala y usaba la historia colonial previa como justificación. Otro citado es Adolf Friedrich Seubert, poeta romántico del siglo XIX quien escribió sobre la muerte de Ambrosio Alfinger y sugiere que al derramar su sangre en suelo venezolano, Alfinger fertilizó la tierra y le dio a Alemania un derecho eterno sobre el Nuevo Mundo. Un historiador mencionado frecuentemente en la historiografía de los Welser como Karl H. Panhorst, publicó en 1927 un libro titulado *Los alemanes en Venezuela durante el siglo XVI. Los Welser* y aunque su trabajo es académico, autores posteriores lo han usado para reforzar la narrativa de la presencia alemana fundacional.

En la Alemania Nazi de 1933 a 1945, la narrativa se radicalizó para presentar a los Welser como conquistadores *arios* con derechos a continuar su germanidad en América. El ejemplo más claro que analiza Montenegro es el de Erich Reimer y su obra, *Die Welser landen in Venezuela* (Los Welser desembarcan en Venezuela), publicado en 1928. Es una novela de crónica histórica publicada justo antes de la Primera Guerra Mundial, en la cual y en repetidas oportunidades, Reimer glorifica la empresa Welser alineándola con la ideología nazi de expansión y superioridad racial. Otro historiador en la misma línea es Konrad Haebler, que si bien es un trabajo de historia económica centrado en términos de empresa y capital, sirvió de base para interpretaciones posteriores que veían en los Welser un modelo de eficiencia alemana frente a la caótica administración española. Montenegro argumenta que estos autores construyeron una ficción fundacional de la casa Welser y transformaron un fracaso comercial y colonial del siglo XVI, -que eso fue lo que sucedió-, en una leyenda heroica, en un cantar de gesta para recordar a la gente que ellos, los germanos, los blancos, los arios, estuvieron en Venezuela primero, que

su sangre martirizada regó y bendijo la tierra americana y por lo tanto, estaban llamados a cumplir un sagrado destino imperial.

En la narrativa alemana, la fallida colonia Welser se revivió en la memoria cultural como un símbolo mítico de los orígenes coloniales alemanes. Se presentó como un *paraíso perdido* o una prueba de una supuesta vocación alemana para la colonización, a menudo ligada a la idea de la superioridad racial alemana o aria sobre otros colonizadores y los pueblos indígenas.

II. Conclusiones: capitalismo racializado y memoria cultural

El marco teórico y metodológico del libro de Giovanna Montenegro, se articula en torno a dos ejes conceptuales principales y una metodología comparativa e interdisciplinaria. Los conceptos centrales que guían la investigación son:

1. Capitalismo racializado: este es el pilar conceptual del libro de Montenegro que enmarca la empresa colonial de los Welser en Venezuela como una historia del capitalismo mercantil racializado con una fuerte conexión entre el Capital y la Raza. La explotación de la región no fue solo una aventura de conquista tradicional, sino una extensión de las finanzas y la banca internacional de la época. La colonización fue un negocio capitalista donde la acumulación de riqueza dependía intrínsecamente de la explotación sistemática y la violencia racializada contra la población indígena y el tráfico de africanos esclavizados. La autora sigue el rastro del dinero que financió el imperio Habsburgo, analizando documentos legales, contratos, transacciones financieras complejas y la expansión de la familia Welser más allá de la banca hacia la colonización y la trata de esclavos. La empresa Welser, a menudo vista como un episodio marginal de la conquista española, fue en realidad un modelo temprano y brutal de capitalismo mercantil transnacional. Demostró que la extracción de riqueza y el crédito imperial dependían intrínsecamente de la esclavitud, la violencia y la deshumanización racializada de los pueblos indígenas y africanos, incluso antes de la consolidación de los imperios coloniales europeos. Esto reposiciona la colonia Welser como un laboratorio crucial para entender las lógicas económicas que rigen la desigualdad global hasta el día de hoy.

2. Memoria cultural: el libro no se limita al siglo XVI, sino que utiliza la memoria cultural para rastrear la recepción y resignificación de este episodio colonial a lo largo de los siglos. Montenegro analiza cómo el periodo Welser fue recordado, olvidado o reinterpretado en diferentes contextos nacionales y temporales. En usos políticos posteriores, el libro

demuestra cómo la historia de los Welser fue reactivada en los siglos XIX y XX, particularmente en Alemania, para servir a propósitos políticos contemporáneos. Esto incluye el uso de la historia de los Welser en la Alemania Imperial para justificar deseos coloniales y crear un mito fundacional de la historia colonial alemana y la manipulación de este relato durante el periodo Nazi para promover el mito de la grandeza de los conquistadores arios. Montenegro demuestra que la historia de los Welser no murió con su partida. Lo que ella llamara el *fantasma de los Welser*, fue selectivamente resucitado en Alemania para servir a proyectos de supremacía blanca y ambiciones imperiales en los siglos XIX y XX. Desde los esfuerzos por justificar un pasado colonial hasta la propaganda nazi que los aclamaba como conquistadores arios, la colonia venezolana se convirtió en una ficción fundacional para el nacionalismo étnico alemán. Este análisis subraya cómo la memoria histórica se convierte en una herramienta política, capaz de perpetuar ideologías raciales peligrosas mucho tiempo después de que los hechos hayan ocurrido.

Al entrelazar la historia económica del siglo XVI con la memoria cultural de los siglos posteriores, el libro obliga a la historiografía a confrontar las conexiones entre el colonialismo alemán y el español, la esclavitud en el Nuevo Mundo, y el ascenso de las ideologías raciales en Europa. La obra de Montenegro llama a desenterrar y desmitificar estas historias coloniales olvidadas para someterlas a revisionismo histórico como el estudio crítico y la reinterpretación de hechos históricos que ya habían sido establecidos o aceptados por la tradición.

Notas

[1] Candidata a Doctora en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas - Venezuela. ORCID: https://orcid.org/0009-0003-2368-402X

[2] Recordemos que el siglo XV de los Welser no existía un gobierno alemán central como tal y todo su poder económico y político emanaba de su ciudad de origen, Augsburgo, conocida por su poder económico, rica y autónoma, que solamente respondía al Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.