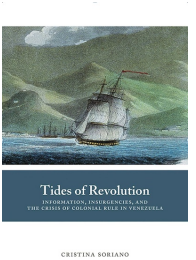
Presente y Pasado. Revista de Historia. Año 31, N° 60, Especial Temático, 2026.
ISSN: 1316-1369 / Depósito Legal pp 196602ME301 / Depósito Legal Electrónico PPI 201202ME4038
Cristina Soriano: Tides of Revolution... María Paula Cristiansen Acero, pp. 194-196.



Cristina Soriano: *Tides of Revolution: information, insurgence, and the crisis of colonial rule in Venezuela*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 2018, 316 págs.

María Paula Cristiansen Acero[1]
Universidad Monteávila
Mérida-Venezuela
mpaulachristiansen@gmail.com

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, comenzaron a circular en América ideas transatlánticas y pensamientos modernos que fueron satisfaciendo las demandas históricas y las necesidades narrativas de la sociedad venezolana de la época. Esta circulación de ideas propició el desarrollo del pensamiento emancipador y promovió los primeros movimientos políticos que, con el paso del tiempo, ejercieron una influencia determinante en el rumbo que adoptaría la nación.

En este contexto, la venezolana Cristina Soriano, antropóloga e historiadora, analiza la circulación de información y el desarrollo de las *comunidades políticas* en Venezuela. Su investigación abarca el período comprendido entre 1789, año en que se produjo la Revolución Francesa, y 1808, fecha en la cual fue publicado el primer periódico en Venezuela. Durante estos años, se registraron numerosas rebeliones y conspiraciones contra el gobierno colonial, situando a Venezuela en el centro de las revoluciones atlánticas debido a su ubicación geográfica y a las frecuentes conexiones con el Caribe. A lo largo de su estudio, Soriano identifica una Venezuela de carácter colonial tardío en la cual emergió una incipiente esfera pública, sustentada en diversas formas de transmisión oral, como rumores y cantos subversivos, así como en algunos medios escritos, entre ellos panfletos, circulación de libros y manuscritos. De esta manera, ambientes como barberías y pulperías funcionaban como espacios propicios para el germen de debates políticos y la transmisión de ideas y rumores; asimismo, las bibliotecas privadas y los puertos desempeñaban un papel relevante, dado que en estos lugares se realizaban intercambios ilegales de textos que contribuían a avivar las ideas revolucionarias. “Este trabajo resulta singular en su concepción al relacionar la literatura y las formas de transmisión oral con los movimientos políticos”[2], en un esfuerzo por comprender el papel que desempeñaron estos medios discursivos en la construcción de la esfera pública venezolana.

Para Soriano, esta investigación reviste una importancia particular, pues muestra cómo la reconstrucción de las primeras representaciones de las revoluciones atlánticas, la estadounidense, la francesa y, de manera más inmediata para los venezolanos, la haitiana, contribuyeron a la formación de los primeros movimientos políticos en el país. Dichos movimientos, a su vez, permitieron una comprensión más profunda del carácter y del respaldo popular que acompañaron a los héroes independentistas durante el proceso emancipador.

El texto está estructurado en dos secciones: *Medios de comunicación y movimientos*. La primera parte se centra en los medios utilizados por los venezolanos de diversas clases sociales para obtener y difundir información relacionada con los movimientos revolucionarios del Atlántico, con un énfasis particular en Francia y Haití, y en menor medida en Estados Unidos. Esta sección está compuesta por tres capítulos: *Alfabetización y poder en la Venezuela colonial tardía, La propagación de la "enfermedad revolucionaria" y El poder de la voz*. En el primer capítulo, se analiza la composición de la sociedad colonial venezolana y su relación con la literatura, considerada un medio privilegiado para las clases altas. El segundo capítulo aborda la circulación de noticias impresas, panfletos y periódicos provenientes del Atlántico; además de los esfuerzos, sin éxito, del gobierno colonial por suprimir la información generada por estos medios, principalmente porque lograban captar con facilidad la atención de las clases populares. En el último apartado de esta primera sección, la autora desarrolla las diversas formas de transmisión oral, poniendo especial énfasis en los rumores originados por la migración de individuos vinculados a los movimientos revolucionarios en el Atlántico. Por tal motivo, las autoridades implementaron medidas destinadas a regular la entrada de extranjeros.

La segunda sección del libro, titulada *Movimientos*, se enfoca en el papel que desempeñó esta información revolucionaria en el desarrollo de tres movimientos políticos de gran relevancia ocurridos entre 1795 y 1799. Dicha sección está organizada en tres capítulos: *La sombra de Santo Domingo en la rebelión de Coro en 1795*, liderada por José Leonardo Chirinos; *Una barbería revolucionaria*, que relata los hechos de la Conspiración de La Guaira en 1797; y *El miedo a la invasión extranjera*, que describe la Conspiración de Maracaibo en 1799, llevada a cabo por los Corsarios Negros Franceses.

Tides of Revolution, o *Mareas de Revolución*, constituye el resultado de trece años de investigación y reflexión por parte de su autora, quien afirma que su investigación fue inspirada por el trabajo de Michel-Rolph Trouilot titulado *Silenciando el pasado*. Soriano realizó una minuciosa revisión de fuentes, algunas de ellas olvidadas y otras dispersas en distintos archivos de Venezuela, España y Estados Unidos. Entre sus principales fuentes destacan los Archivos Judiciales y

Oficiales Españoles Archivo General de Indias (AGI), en los cuales analizó expedientes relacionados con la Rebelión de Coro en 1795 y la Conspiración de Gual y España en 1797. Asimismo, consultó archivos venezolanos tales como el Archivo General de la Nación (AGN) y el Archivo de Arzobispado de Caracas (AAC), con el propósito de comprender la implementación de la prohibición de libros y las denuncias relacionadas. Además, llevó a cabo lecturas e investigaciones en diversas bibliotecas privadas, textos efímeros y manuscritos, incluidos panfletos, periódicos y pasquines provenientes de Europa, el Caribe y Estados Unidos. Una parte esencial de la metodología empleada por Soriano consiste en el uso de fuentes no escritas, basándose en la premisa de que la historia debe permitir que los "silencios hablen".[3] En este sentido, la autora analizó informes oficiales, cartas de agentes coloniales y otros documentos producidos por las autoridades o la élite colonial en los que registraron rumores y declaraciones verbales. Igualmente, estudió la migración de refugiados y prisioneros franceses hacia Venezuela, así como las formas de información oral que estos portaron consigo.

Tocar la idea de la transmisión de las ideas, a pesar de que no existía la prensa impresa, sino hasta 1808, lleva a la conclusión que el surgimiento de la opinión pública incipiente se desarrolló en formas semianalfabetas de transmisión oral de conocimiento e información. Esta dinámica permitió que una población, socialmente diversa, participara en una amplia gama de debates políticos y cuestionando pilares fundamentales del orden colonial. Entre las estrategias de difusión estudiadas por Soriano destacan, la propagación de rumores, el préstamo e intercambio de libros, la producción de panfletos manuscritos y pasquines y la interpretación de canciones y diálogos. De este modo, durante la segunda década del siglo XIX, los líderes patriotas enfrentaron los desafíos de una sociedad que, apenas unos años antes, había sido contagiada por estas ideas revolucionarias provenientes del Caribe y del Atlántico, la cuales propiciaron la aparición de conspiraciones locales y levantamientos de esclavos; asimismo, esta sociedad venezolana experimentaba cambios internos significativos debido al surgimiento de una esfera pública incipiente, pero dinámica y activa.[4]

Notas

[1] Licenciada en Educación Mención Geografía e Historia. ORCID: https://orcid.org/0009-0007-6104-4858

[2] Soriano Cristina, *Tides of Revolution: information, insurgencies, and the crisis of colonial rule in Venezuela* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 2018), p. 7

[3] *Ibidem,* p. xi

[4] *Ibidem,* p. 213.