

Reseña:

Nelly Josefina Hernández R.
 [yllenjose@gmail.com]
 Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero
 Mérida-Venezuela

Pilonieta Blanco, Gabriel. *Historia de la fotografía en Mérida. Tomo I*. EE.UU.: Editorial Mandril, Diente de León, 2022., 172 pp.



Gabriel Pilonieta Blanco es merideño, licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes y fotógrafo desde su adolescencia. Esas dos pasiones: la historia y la fotografía, se unieron en un interés “obsesivo” por historiar el entorno más inmediato a su vida, y desde hace unos cuantos años, su querencia lejana: la memoria gráfica de su lar nativo.

Ese quehacer como fotógrafo más la perspectiva del historiador, le impulsaron a estudiar y prepararse en Venezuela y fuera de ella en el arte fotográfico, el manejo de la imagen y sus diversos elementos y las técnicas de conservación, preservación y archivo. Así consiguió manejar con mayor profesionalismo la fuente documental que eligió para abordar su objeto de estudio, ya que reconocer las diversas técnicas y expresiones gráficas antiguas exigía conocimientos mayores, más allá de tener una vista sagaz y una cámara apropiada. En cierta forma el autor emuló a sus colegas investigados al crear una empresa fotográfica, armar laboratorio, ejercer como fotógrafo, viajar y experimentar los procesos técnicos utilizados, para comprender y tener una exacta dimensión de la obra llevada a cabo por aquellos.

Cual arqueólogo comenzó a indagar ese pasado en archivos públicos y privados, en colecciones familiares, siguiendo pistas, armando el rompecabeza de aquellos primigenios fotógrafos que plasmaron las primeras impresiones gráficas de la ciudad y su entorno serrano. Luego, su accionar se extiende a bibliotecas, archivos, colecciones nacionales y más tarde se expande a Colombia, Ecuador, Perú, Estados Unidos y Europa. Nada escapa a su mirada indagadora con y sin el lente. Su sed de saber para analizar, comprender, recrear y exponer no ha tenido límites en esos cuarenta años de búsqueda tenaz. En esa empresa tan personal le tocó rescatar de archivos familiares fotografías que hoy en día ya no existen, ni materialmente ni en la memoria familiar.

En esta obra que conforma el primer tomo de una trilogía, se condensa buena parte de ese periplo como investigador de una tesis pionera para la ciudad serrana, las errancias y arraigos de la fotografía en la Mérida decimonónica, y la reivindicación del arte fotográfico en el occidente venezolano de la mano de fotógrafos foráneos y merideños. La historia tejida con diversos personajes que visitaron o vivieron en la ciudad, sus semblanzas biográficas y los procesos técnicos utilizados, se entrelazan con lujosas fotografías que nos trasladan a esos primeros momentos del arte fotográfico, desde los albores de la Venezuela republicana hasta comienzos del siglo XX.

El lector es llevado por los intrincados caminos de la recreación cronológica de los espacios geográficos andinos, en donde el autor va tejiendo una historia conjurada en retazos de tiempo y diversas presentaciones gráficas. Cada uno de aquellos viajeros legará su visión de los asombrosos e inhóspitos paisajes de selvas, ríos, escarpadas montañas, gélidos picos, valles, flora, fauna, pueblos y personajes. De esas miradas creativas surgirán entonces cartas geográficas, mapas, planos, dibujos, acuarelas, bocetos, fotografías, ilustraciones, imagotipos y las primeras imágenes en movimiento; todo lo cual permitirá a Pilonieta Blanco vertebrar la historia de la fotografía en la ciudad merideña, la formación de la identidad regional y además, reivindicar la importancia de la región andina para el concierto de la historia nacional.

Pero la *Historia de la fotografía en Mérida* no refiere nada más el paso de la mirada y la cámara captando la realidad geográfica, social y personal local, sino que además revela la historia de la fotografía como un agente de transformación. Muestra el impacto de la imagen fotográfica en la sociedad y de qué modo, a su vez, los procesos culturales, políticos o económicos influyeron en las maneras de producir, captar y representar esa imagen fotográfica.

Esta obra además de rescatar y conservar la historia gráfica de Mérida, incentiva el estudio de la imagen fotográfica como fuente documental para la historia, la conservación y preservación de los archivos gráficos, las colecciones familiares y es sin duda un aporte a la historia de la fotografía venezolana.

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.