



**Reseña:**

**María Soledad Hernández Bencid<sup>1</sup>**  
msolhern@ucab.edu.ve  
ORCID: 0000-0002-8268-368X  
Instituto de Investigaciones Históricas.  
Universidad Católica Andrés Bello

**María Teresa Boulton y Olga Santeliz Cordero**  
**(Compiladoras).** *Aristides Rojas, un*  
*Multifacético artesano de la Historia.*  
**Abediciones, Fundación John Boulton, Vollmer**  
**Foundation INC, H.L. Boulton & Cia, S.A.,**  
**2023, 111pp.**

El libro que reseñamos en estas líneas es una iniciativa de la Fundación John Boulton con el patrocinio de otras instituciones y que tiene como tema central el estudio de Arístides Rojas, un personaje del siglo XIX venezolano, que a luz del siglo XXI es considerado un *Multifacético artesano de la Historia*, como reza en el título de esta publicación.

A través de una serie de entrevistas, ocho (8) en total, realizadas a diversos investigadores y especialistas en el tema, podemos adentrarnos en la personalidad, oficios y aficiones de Don Arístides Rojas.

Los títulos de las entrevistas muestran el tópico y la faceta a desarrollar del personaje en cuestión. Es el caso de “Arístides Rojas su vida y su filosofía”, de Erick del Búfalo, quien define a Rojas no como un filósofo sino como un “Cartógrafo del espíritu”, un “semiólogo de signos desconocidos”. Duda del calificativo de Positivista que le ha otorgado la Historia y se adentra en sus estudios sobre las culturas aborígenes venezolanas, su cosmovisión y su lengua.

La segunda entrevista realizada a Natalia Díaz Peña, titulada “Arístides Rojas: coleccionista de la familia americana y pionero del estudio científico de la Antropología en Venezuela”, está orientada fundamentalmente al arte de coleccionar, desarrollado por Rojas, al estudio minucioso de las bitácoras de viajeros como Humboldt y Bompland, entre otros, el interés por la representación rupestre, que sirvieron de fuente vital de inspiración para orientar sus investigaciones sobre diversos tópicos.

---

<sup>1</sup> Doctora en Historia. Magister en Historia de las Américas. Investigador Docente en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB. Profesor Titular de las Escuelas de Filosofía y Comunicación Social. Línea de Investigación: Pensamiento político venezolano en la prensa del siglo XIX.

Bajo el título de “Aristides Rojas, el divulgador”, María Soledad Hernández Bencid, nos habla de cómo los negocios de la familia Rojas van a impactar en la mente de este joven y van a marcar de manera definitiva su pasión por la investigación y divulgación de sus hallazgos. El contacto con el mundo editorial, por los oficios de su padre, le van a permitir incursionar en el área periodística y publicar el productos de sus investigaciones en periódicos y revistas de prestigio, tanto a nivel nacional como internacional. Destaca la entrevistada la influencia que sobre Rojas, va a tener el naturalista alemán Alejandro de Humboldt, y su amistad con el científico Adolfo Ernst.

“Sobre Aristides Rojas y la actividad de coleccionar” es el título de la entrevista realizada a María Magdalena Ziegler, quien destaca el trabajo minucioso y detallista del coleccionista, en general, y la afición de Rojas, en particular, por preservar el pasado a través del resguardo de objetos particulares que él denominó “cacharros”.

“Sobre el Almanaque Rojas Hermanos”, es el título del tema tratado por Diego Rojas Ajmad quien nos describe en detalle los negocios de la familia Rojas, destacando la rama editorial y el conocido “Almanaque de Rojas Hermanos”, el cual perduró y trascendió en el tiempo.

Maximiliano Bandres, con su tema “Aristides Rojas, un obsecuente revelador de secretos”, se pasea por el mundo de la investigación científica y la importancia de su divulgación y popularización. Destaca en Rojas sus estudios en la Facultad de Medicina y la influencia del Dr. José María Vargas en su formación académica. Desarrolla cronológicamente el temario de sus principales publicaciones en libros, revistas y periódicos, que lo proyectan como un apasionado del saber y del conocimiento científico.

Inés Quintero y su tema “Aristides Rojas y sus aportes a la Historiografía Venezolana” nos adentran en otra de sus pasiones, *La Historia Patria*. Menciona la impronta dejada por Rojas a través de sus numerosos libros, catálogos, colecciones, dedicados al período indígena, conquista, colonia e independencia.

“Aristides Rojas y la imagen internacional del país”, es el título de la entrevista que cierra esta publicación. Olga Santeliz Cordero destaca la participación de Venezuela en la “Exhibición Universal Colombina de Chicago”, realizada en París en 1899 y el papel protagónico de Rojas como miembro principal de la Junta Organizadora por Venezuela y la preparación y redacción del Catálogo de la muestra.

Finalmente, es importante mencionar que esta publicación rescata del olvido a un sabio venezolano del siglo XIX, digno de ser conocido y estudiado por las nuevas generaciones de venezolanos.