

---

## MARC FERRO: LA EXPERIMENTACIÓN PERMANENTE Y EL CUESTIONAMIENTO VOCACIONAL

Por José Antonio Abreu Colombri<sup>1</sup>

Marc Ferro nació el 24 de diciembre de 1924 (París, Francia) y murió el 21 de abril de 2021 (Saint-Germain-en-Laye, Francia). Se formó en el Centro de Historia Europea de la Escuela de Estudios Superiores de Ciencias Sociales; se especializó en la evolución política de la Unión Soviética y la historia del cine. Impartió clases en la Escuela Politécnica, la Escuela de Altos Estudios de París y el Centro Nacional de Investigación Científica. Después de consolidar su plaza como profesor titular de la mencionada Escuela de Estudios Superiores de Ciencias Sociales, llegó a ser uno de los directores más influyentes de la historia de la institución (fundada en 1947 y refundada en 1975). La información biográfica ha sido extraída de los artículos de Philippe-Jean Catinchi y Antoine de Baecque de *Le Monde*<sup>2</sup>.

No es exagerado afirmar que Ferró fue uno de los más destacados símbolos de la historiografía francesa en la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. En 1968, Ferro era muy conocido entre los círculos de historiadores franceses, pero durante las revueltas estudiantiles de París pasó a ser conocido en el panorama internacional. La dirección personalista de Fernand Braudel de la Escuela de Annales despertó un malestar creciente entre las nuevas generaciones de historiadores. En aquel “mayo francés”, mítico y mitificado, los annalistas decidieron conformar un triunvirato para iniciar una transición institucional: Jacques LeGoff (Edad Media), Emmanuel Le Roy Ladurie (Edad Moderna) y Marc Ferro (Edad Contemporánea). La tercera generación de annalistas se marcó como objetivo principal la diversificación de marcos metodológicos y horizontes temáticos.

Progresivamente, Ferro se fue distanciando de la Escuela de Annales, en la década de 1970, mientras que los historiadores franceses se enzarzaban en tremendas pugnas teóricas y debates estériles. En aquellos años, inició uno de los más originales e innovadoras carreras de investigación. Su producción bibliográfica es muy extensa: la historia general de Francia, el intelectualismo y los grandes líderes políticos franceses del siglo XX, la

---

<sup>1</sup> Realizó los estudios de grado en la Universidad Complutense de Madrid (programa de Historia) y de posgrado y doctorado en la Universidad de Alcalá (programa de Estudios Norteamericanos: Ciencias Sociales y Jurídicas). Es autor de varias publicaciones relacionadas con la historia de la comunicación social y el periodismo, los estudios culturales y la evolución de las mentalidades. Recientemente, realizó una estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Históricas).

<sup>2</sup> Philippe-Jean Catinchi, «L'historien français Marc Ferro est mort», *Le Monde*, 22 de abril de 2021, acceso el 23 de abril de 2021, [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort\\_6077641\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort_6077641_3382.html); Antoine de Baecque, «Marc Ferro : «Une longue expérience de l'histoire, une mémoire et un bon œil», *Le Monde*, 8 de julio de 2020, acceso el 23 de abril de 2021, [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort\\_6077641\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort_6077641_3382.html).

---

divulgación cultural, el cine, la evolución de las mentalidades contemporáneas, la Revolución de 1917, las dos guerras mundiales, las ideologías comunistas, la familia Romanov, el proceso de descolonización y la herencia cultural del colonialismo.

De forma paralela a la publicación de libros y artículos, el cineasta Ferro participó en la producción de muchos documentales (diseñados para ser emitidos en programas televisivos y en salas de cine) relacionados con el zar Nicolás II, el ascenso del nazismo en Alemania, la Francia ocupada, el proyecto político de Vichy, el surgimiento de la Unión Soviética y las figuras de Lenin y Stalin. Siempre hizo una férrea y correosa defensa de la rigurosidad histórica y los contenidos trascendentes. Ferro consideraba el cine como un sensacional canal de divulgación histórica. Para él, una producción cinematográfica de temática histórica era un contranálisis de la historia oficial. El cine independiente siempre fue puesto en valor, en detrimento del oficialismo histórico construido desde las instituciones estatales y las premisas nacionalistas.

Varios de los libros de Ferro fueron traducidos al castellano, lo que le permitió ser ampliamente reconocido entre toda la comunidad académica hispanohablante: *Cine e historia* (1980), *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero* (1981), *Nicolás II* (1993), *La colonización: una historia global* (1994), *Historia contemporánea y cine* (1995), *La Gran Guerra, 1914-1918* (1998), *Historia de Francia* (2003), *El cine, una visión de la historia* (2003), *El conflicto del Islam* (2004), *El libro negro del colonialismo* (2005) y *El resentimiento en la historia: comprender nuestra época* (2007).

La imagen fílmica se convirtió en una fuente histórica básica para el modelo analítico planteado por Ferro. En las décadas de 1950 y 1960, el uso de fragmentos cinematográficos como documento histórico fue visto por muchos historiadores como un planteamiento metodológico demasiado experimental y subjetivo. Nadie cuestionó dicho uso experimental tiempo después. Más allá de su larga lista de producciones históricas, el historiador francés trató de plantear un análisis de actualidad a través de las instituciones docentes y los medios de comunicación. Actualmente, para los historiadores del cine, cualquier elemento cinematográfico puede convertirse en un valioso aporte informativo, para contrastar los relatos históricos previos y para contribuir a generar nuevas interpretaciones del pasado. Los partidarios de la obra de Ferro consideraban que sus métodos desembocaban en una especie de “contra-historia” o “revisión integral” de la historia descriptiva y explicativa; los críticos veían en sus publicaciones una suerte de composición de textos ensayísticos, desvirtuados por la desconexión de las fuentes primarias tradicionales; los detractores argüían que sus interpretaciones históricas estaban revestidas de ficción literaria y cinematográfica.

Marc Ferro, por su capacidad de sumergirse en tabúes socio-políticos y confrontar mitos populares, se convirtió en uno de los historiadores más reconocidos de Europa occidental. La experimentación con la oralidad, concretamente la cuestión de la memoria histórica, no estuvo presente en su agenda de investigación. Las dramáticas vivencias de su familia durante la Segunda Guerra Mundial (incluidas deportaciones, reclusiones y ejecuciones) impelieron al historiador francés a alejarse de esos episodios tan dolorosos, que le habían ocasionado un fuerte trauma en su temprana juventud. A lo largo de su vida, recibió varios premios por sus labores de investigación y divulgación, de todos sus premios

y reconocimientos destacan sus doctorados honoris causa: Universidad de Moscú (1998), Universidad de Burdeos (2003) y Universidad de Chile (2006).

En su vejez, de forma natural, fue descendiendo el ritmo de publicación y asistencia a eventos académicos, pero siguió reflexionando sobre la incidencia de los grandes acontecimientos históricos recientes sobre el momento presente. El neoliberalismo se convirtió en objeto de crítica para el nonagenario investigador, por muy diferentes motivos. Llegó a afirmar que la obsesión de los neoliberales por justificar ideológicamente todo se estaba convirtiendo en una forma de imponer un pensamiento único, a nivel económico y social. Desde su punto de vista, esa tendencia desencadenaría un colapso sistémico inevitable. Como ejemplo de ello, Ferro puso de manifiesto la incapacidad de percibir la amenaza del terrorismo internacional (los atentados de Nueva York de 2001) o el peligro de una crisis económica (el colapso financiero de 2008). También tuvo tiempo antes de morir de denunciar el auge de la extrema derecha y los populismos en Europa y América.

Murió a los noventa y seis años, de forma repentina e inmerso en varias lecturas y correcciones, tras contraer el virus SARS-CoV-2 (coronavirus). Quizás la inactividad institucional, motivada por las restricciones pandémicas, impidió que se produjese un homenaje final (situado a la altura de toda su fascinante trayectoria). Como era de esperar, los periódicos franceses dieron buena cobertura del luctuoso suceso. Fuera de las fronteras galas, la noticia apenas tuvo repercusión. En el mejor de los casos, los periódicos dedicaban breves espacios informativos a la muerte del historiador francés. Tuvo un gran reconocimiento en vida, pero también contó con muchos opositores, porque se aventuró a cuestionar algunos dogmas del mundo de las humanidades y las ciencias sociales. También fue muy criticado por su afinidad al sistema de creencias de la izquierda europea. En la mañana del 22 de abril de 2021, en la emisión de Radio Nacional de España, Iñigo Picabea Andrés dedicó dos minutos a anunciar la muerte y a recordar la figura del historiador.

## Bibliografía

- Catinchi, Philippe-Jean. «L'historien français Marc Ferro est mort». *Le Monde*, 22 de abril de 2021. Acceso el 23 de abril de 2021. [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort\\_6077641\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort_6077641_3382.html)
- De Baecque, Antoine. «Marc Ferro: «Une longue expérience de l'histoire, une mémoire et un bon oeil». *Le Monde*, 8 de julio de 2020. Acceso el 23 de abril de 2021. [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort\\_6077641\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2021/04/22/1-historien-francais-marc-ferro-est-mort_6077641_3382.html).
- Ferro, Marc. *Autobiographie intellectuelle*. París: Perrin, 2011.
- . *La Gran Guerra, 1914-1918*. Madrid: Alianza, 2014.
- . *Le Cinéma, une vision de l'histoire*. París: Le Chêne, 2003.
- . *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1998.



**MARC FERRO:**

**Fotografía de Lea Crespi (10 de enero 2016), recuperada  
del sitio web del diario *Le Monde*  
(22 de abril de 2021)**