

EDITORIAL

El presente número de la Revista *Procesos Históricos* busca reafirmar la vitalidad y el alcance multidimensional de la disciplina historiográfica en el siglo XXI. Los aportes aquí reunidos, provenientes de diversas latitudes y enfocados en metodologías que van desde el análisis textual y político hasta la biotecnología aplicada al patrimonio, lo que demuestra que la historia no solo se ocupa de narrar el pasado, sino de desentrañar las complejas estructuras que definen nuestro presente. La importancia de esta edición radica en su compromiso con la crítica social y política, y en su apertura hacia fuentes y enfoques tradicionalmente marginados en los estudios históricos canónicos.

Estimados lectores, les extendemos una cordial invitación a explorar el contenido de esta nueva edición de la *Revista Procesos Históricos*, una publicación que demuestra la naturaleza esencialmente crítica, dinámica e interdisciplinaria de la Historia en el siglo XXI. Este número no solo relata sucesos pretéritos, sino que se dedica a desvelar las complejas armazones que dan forma a nuestro presente, manteniendo un firme compromiso con la revisión social y política. Puede así tener una amplitud temática que abarca desde la revisión del lenguaje y la legitimación de las estructuras de poder, hasta la urgente necesidad de saldar la deuda histórica en América Latina. Se adentra en debates esenciales de la historiografía feminista, revelando las dinámicas de control social operantes históricamente sobre la vida de las mujeres, y analiza cómo la identidad y la memoria colectiva se disputan en la esfera urbana. Descubrirán, asimismo, una fascinante exploración de nuevas fronteras metodológicas, que incluye el análisis comparado de la gestión tecnocrática y la innovadora aplicación de la inmunogenética y el ADN antiguo a artefactos patrimoniales. Esta colección de aportes, que incluso valida el cine como documento social y fuente histórica, asegura la prosecución del entendimiento histórico en la región.

El análisis del poder político y sus manifestaciones simbólicas constituye un pilar central. El trabajo de Luis Ricardo Dávila, “Cuerpos de la patria: lenguaje, heroísmo, poder político”, ofrece una contribución fundamental al estudiar cómo el lenguaje moldea la percepción del heroísmo y, por ende, legitima las estructuras de poder. Este enfoque es fundamental para la historiografía cultural e intelectual, debido a que permite deconstruir los mitos fundacionales de la identidad nacional. En el ámbito de la historia reciente, Ignacio Andrés Rossi aborda “La transición a la democracia en una coyuntura mundial de

reestructuración capitalista: tensiones y controversias del caso argentino (1983)". El valor de este estudio permite observar la capacidad para insertar un evento histórico nacional dentro de un marco global de cambio económico. Esto subraya la necesidad de una historiografía que trascienda las fronteras nacionales y reconozca la interconexión de los procesos políticos y económicos mundiales.

Igualmente, la investigación de Carla Serrano Naveda y Luis Gerardo Gabaldón, "Feminismo, patriarcado, matrisocialidad y control social de las mujeres", permite al lector abordar conceptos clave de la historia de género y las ciencias sociales, un aporte que amplía el debate en relación a la historiografía feminista, revelando cómo las dinámicas de poder social y control han operado históricamente sobre la vida de las mujeres; amplificando el debate y generando nuevas interrogantes. Asimismo, la relevancia de la historia local y la memoria urbana se manifiesta en la investigación de Jéssica Pamela Torres Lescano: "El parque 12 de Noviembre como escenario de disputa simbólica: narrativas en tensión en Ambato, Ecuador", ya que al analizar un espacio público como un foco de narrativas en conflicto, el artículo permite atender la importancia de entender cómo la identidad y la memoria colectiva se construyen y se contestan en la esfera urbana en Ecuador.

Dos trabajos en particular extienden los límites metodológicos de la disciplina. Juan José Robayo Contreras y Daliseth Coromoto Rojas-Rendón ofrecen un "Análisis Teórico de Burocracias Comparadas del Ministerio de Economía y Finanzas del Ecuador del 2007 al 2021". El estudio comparado de burocracias es esencial para la historia institucional, permitiendo entender la evolución de la gestión estatal y la tecnocracia en América Latina. Por otra parte, la investigación de Rusvania Cadena Mamani, Daniela Andrea Arteaga Voigt, Emma Torres Tola y Ruddy Luna Barrón: "Primer análisis inmunogenético de manchas en una pieza patrimonial asociada al Mcal. Antonio José de Sucre: Un estudio de ADN antiguo en Bolivia", representa un hito. La incorporación de la inmunogenética y el análisis de ADN antiguo en piezas patrimoniales abren un camino inestimable para la biografía histórica y la autenticación de artefactos, enriqueciendo la historia material con datos científicos rigurosos.

En este número, las reseñas están a cargo de Edda O. Samudio A y Yanixa Rivero-Hidalgo: Guardia, Mónica. *Panamá, 1959. El país secuestrado*; y Johnny V. Barrios Barrios: *Vladimir Acosta Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad antigua, medieval y renacentista*.

Igualmente, se incluye la reseña fílmica de Eyra Yraima López, que analiza la Violencia Intrafamiliar a través del film «*Te Doy Mis Ojos*», valida el cine como fuente histórica y documento social, permitiendo a los historiadores analizar problemáticas contemporáneas y sus representaciones mediáticas. Finalmente, la reseña documental es un aporte de la investigadora Nelly Josefina Hernández Rangel sobre "La imago-tipia de León XIII", quien subraya la importancia de la historia de la iconografía y la imagen como herramienta para comprender el poder y la comunicación institucional, un estudio de Don Tulio Febres Cordero.

En síntesis, los trabajos presentados en este número 48 (Julio-Diciembre, 2025) de *Procesos Históricos* no solo dan cuenta del valor de trabajo investigativo de sus autores, sino que reafirman la posición de la Historia como una disciplina dinámica, crítica y fundamentalmente interdisciplinaria. La riqueza temática y metodológica de estas contribuciones asegura el continuo avance de la comprensión histórica en América Latina.

Comité Editorial

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.