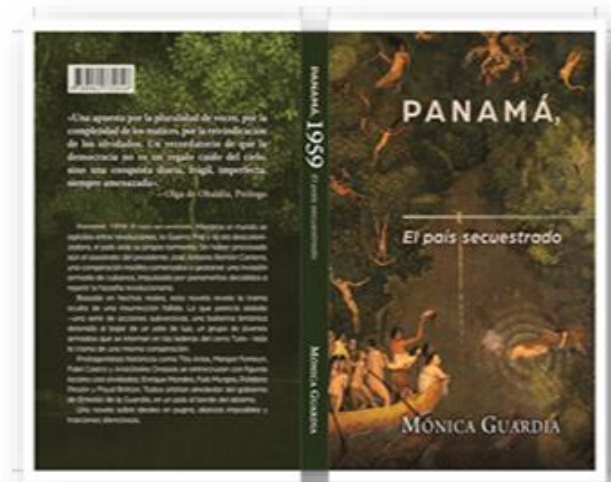


Guardia, Mónica.
Panamá, 1959.
El país secuestrado. 2da
ed. Panamá: Novo Art,
S.A., 2025



Por:

Edda O. Samudio A.¹
[edda.samudio@gmail.com]
Universidad de Los Andes
<http://orcid.org/0000-0002-4822-0542>

Yanixa Rivero-Hidalgo²
[metodocientificoula@gmail.com]
Universidad de Los Andes
<http://orcid.org/0009-0004-4522-999X>

Recibido: junio, 2025
Aprobado: julio, 2025

La novela histórica *Panamá, 1959. El país secuestrado*, de Mónica Guardia (Novo Art, S.A., 2025), constituye una apuesta literaria por la justicia narrativa y la recuperación de memorias borradas. Mediante una escritura que hibrida archivo, testimonio y ficción, la autora reconstruye la fallida insurrección armada de 1959 en el contexto de la Guerra Fría, revelando las contradicciones internas del poder y las tensiones entre revolución e intervención. Desde un enfoque crítico e interdisciplinario, la obra interpela los relatos

¹ Profesora-Investigadora. Phd en Geografía histórica por el University College London. Profesora (J) de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Miembro del SNI. SENACYT. Ciudad de Panamá-Panamá.

² Docente universitaria e investigadora adscrita al Grupo de Historia de la Regiones Americanas (GIHRA) a la Catedra Libre Historia de la Mujer y al Centro de Investigaciones Jurídicas (CIJ). Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación y Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Mérida-Venezuela.

oficiales y propone una relectura de la soberanía, la violencia política y la memoria colectiva. Esta reseña analiza su valor historiográfico, su arquitectura narrativa y su intervención epistémica, en diálogo con teorías de la memoria, justicia epistémica y narrativas subalternas.

Ambientada en el turbulento escenario político que siguió al asesinato del presidente José Antonio Remón Cantera, Panamá, 1959. *El país secuestrado* reconstruye el clima de tensión que antecedió al intento insurreccional liderado por sectores revolucionarios panameños con respaldo cubano. En este contexto, el concepto de «secuestro» del país funciona como una metáfora estructural que denuncia la captura de la soberanía nacional por intereses extranjeros, élites locales y discursos oficiales que excluyen las voces disidentes. Guardia articula esta crítica a través de una narrativa que entrelaza memoria, archivo y ficción, revelando las fracturas internas del poder y las contradicciones entre revolución e intervención.

El gobierno de Ernesto de la Guardia aparece como figura central de un sistema cooptado, en tensión entre la represión estatal y el descontento juvenil revolucionario.

Mónica Guardia construye una arquitectura coral que entrelaza personajes históricos —como Margot Fonteyn, Fidel Castro y Aristóteles Onassis— con figuras locales como Floyd Britton y Polidoro Pinzón. Esta polifonía permite visibilizar actores ignorados por la historiografía oficial y articular una narrativa que desafía la linealidad del relato dominante.

La fragmentación narrativa permite articular tres núcleos: el desembarco armado en el cerro Tute, el arresto de una bailarina británica y el entramado diplomático panameño-cubano-estadounidense. Estos episodios se conectan en una red de sentido que subraya el carácter conspirativo y estructural del conflicto.

La prosa de Guardia se caracteriza por su precisión documental, economía expresiva y un uso de recursos visuales que otorgan al relato un ritmo cinematográfico. Más allá de narrar, la autora despliega una intervención epistémica crítica al reconfigurar acontecimientos deliberadamente excluidos de la memoria nacional. En este sentido, la novela opera como un contraarchivo literario que desafía la hegemonía narrativa del Estado y propone una relectura de la historia desde perspectivas silenciadas.

El rescate de voces juveniles revolucionarias —en especial Britton— problematiza las genealogías políticas y abre la posibilidad de reescribir la historia desde abajo, siguiendo la lógica de la historiografía crítica y la filosofía de la historia situada.

Lejos de mitificar la revolución, la autora expone las pugnas internas, alianzas precarias y traiciones que caracterizan los movimientos armados, evitando los excesos de la épica heroica. La obra permite abordajes desde múltiples perspectivas: historia política latinoamericana, estudios de memoria, narratología, crítica de género y análisis de las relaciones internacionales.

El rol de la mujer, encarnada en Margot Fonteyn y otras figuras femeninas, abre una vía crítica para reflexionar sobre la agencia femenina en escenarios de conflicto político y armado. A través de estos personajes, la novela evidencia cómo los cuerpos de las mujeres se convierten en territorios simbólicos y materiales de disputa geopolítica, instrumentalizados por intereses estatales, mediáticos y diplomáticos. Esta dimensión permite abordar la obra desde la crítica de género y los estudios sobre corporalidad y poder, revelando las tensiones entre visibilidad, autonomía y subordinación en contextos de alta conflictividad.

La obra resulta especialmente pertinente para seminarios de historia contemporánea latinoamericana, talleres de escritura crítica, análisis de narrativas subalternas y ejercicios de

reconstrucción documental en procesos editoriales. Su riqueza temática y formal la convierte en un recurso didáctico versátil y provocador.

Más que una novela histórica, *Panamá, 1959* es una apuesta por la justicia narrativa: un intento de desmontar el relato oficial y articular memorias subalternas. Su valor reside no solo en lo que cuenta, sino en cómo lo cuenta —con sensibilidad crítica, rigor documental y conciencia de su lugar en la disputa por la memoria. Guardia interpela al lector a revisar la historia como campo de batalla discursiva, donde la literatura puede convertirse en herramienta de esclarecimiento y emancipación.

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.