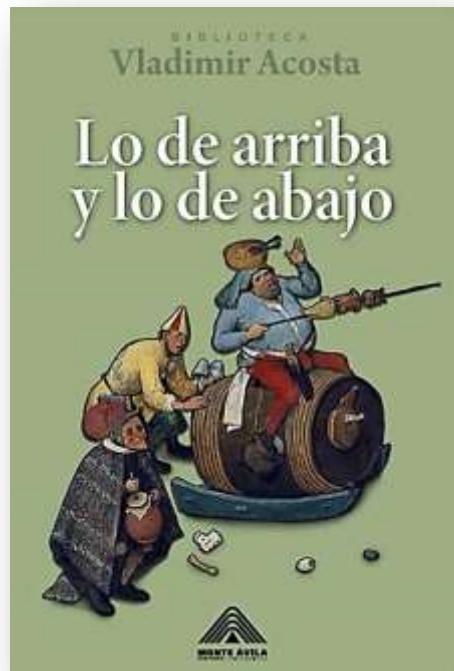


Vladimir Acosta. *Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad antigua, medieval y renacentista.* Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2021, pág. 162.

Por: Johnny V. Barrios Barrios
[epulahistoria@gmail.com]
Universidad de Los Andes (ULA)
Mérida-Venezuela



Recibido: junio, 2025
Aprobado: julio, 2025

El libro de Vladimir Acosta titulado *Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad antigua, medieval y renacentista*,¹ ofrece una interesante y sugerente revisión de esta expresión humana como un fenómeno que envuelve una rica dimensión socio-cultural que merece una lectura crítica y problematizadora; ya que como acción vívida ocupó un lugar en las sociedades antiguas, medievales y renacentistas, y de hecho ocupa un lugar en la contemporaneidad. En este sentido, contrario a la percepción moderna occidental que pareciera relegar *la risa* a una escala menor y hasta vulgar, el autor explora cómo ésta ha tenido un papel central en la religión, el folklore, la locura y la crítica del poder, asociada regularmente a lo material, lo bajo corporal y la inversión del orden establecido.

Este ejercicio intelectual parte de una base teórica significativa, a la cual ya nos tiene habituado este importante historiador venezolano, ya que entra en un diálogo crítico con pensadores como Bergson y Bakhtin, en una búsqueda por destacar la historicidad y la

¹ Primera edición publicada en 2004.

polisemia de *la risa*, en el contexto de una historia que subraya los distintos significados culturales que envuelven la vida humana. En este ensayo, “parte más integral de un estudio ambicioso y extenso sobre la risa, la fiesta, la máscara, la locura, el carnaval y lo carnavalesco” (p.11), Acosta destaca una forma de abordaje recóndito y concienzudo, examinando su relevancia a la hora de mirar el pasado de la humanidad, abriendo otros aspectos para la compresión de la realidad y el poder, aportándole a los estudios históricos posibilidades de análisis culturales más amplios.

El libro muestra un esfuerzo por subsanar la escasez relativa de estudios culturales o históricos sistemáticos sobre esta característica humana en la tradición occidental. En sus páginas se señala cómo, a pesar de ser algo propio del ser humano, *la risa* ha sido tratada de forma colateral, ahistórica y desde patrones eurocéntricos, limitando la comprensión de sus dimensiones históricas, socioculturales y antropológicas, por lo que urge superar tales limitaciones. El autor no pretende escribir una historia exhaustiva de *la risa*, sino introducir en el debate cultural lo que se concentra en su carácter burlesco y desmitificador. Su lectura permite observar un enfoque que busca explicitar lo histórico-antropológico buscando comprender el contexto social que la envuelve, los fines que persigue y su función en la desacralización del poder político, económico y religioso de una época; lo que da forma al cuerpo capitular del libro.

En el Capítulo I: “La risa, una primera aproximación a su historicidad” (p.13), se aborda la escasez de este tipo de estudios en una escala sistemática, se examina cómo la misma ha sido tratada en la tradición occidental, incluyendo una crítica a la visión de Bergson y una exploración de la dimensión social y política que le circunda, en el marco de los estudios sobre la condición humana. En el Capítulo II: “La risa en las sociedades tradicionales según la religión y el folklore” (p.35), se profundiza en ésta expresión humana y su representación como creadora de vida, vinculándola a la fertilidad, al sexo femenino y a las diosas que no ríen, incluyendo supervivencias medievales como el *risus paschalis* (p.44). En el Capítulo III: “Risa y locura. Locos y bufones. Irrisión, crítica social y mundo al revés” (p.61), se explora la relación entre *la risa*, *la locura*, *la razón* y *el poder*, analizando el papel de los locos y bufones como críticos sociales y cuestionadores de la autoridad. Y en el Capítulo IV: “La risa popular medieval y renacentista. Degradación, materialización y cómico-grotesco”(p.99), se considera la comicidad popular y el realismo grotesco, basándose en el análisis de Bakhtin sobre la obra de *Rabelais*, aludiendo temas como *el sexo*, *la comida*, *la bebida*, *la orina*, *la mierda*, *los pedos* y *las fauces* o *la gran boca abierta*; resaltando una reflexión necesaria sobre la historicidad de todo lo humano.

Un aspecto clave que atrapa al lector es su análisis de cómo la cultura occidental moderna y cristiana ha relegado *la risa*, haciéndola una expresión menor asociada a lo vulgar. En el curso de sus páginas, se observa cómo para las élites esta expresión ha sido una manifestación que no siempre da valor a los poderosos, sabios y santos, quienes apenas sonríen para mantener su imagen seria y elevada, mostrando los alcances de una cultura que tiene como base una perspectiva cristiana la cual exalta lo espiritual y busca desligarse de la materialidad. Así, *la risa* pasa a ser un problema histórico viable, asociado a los patrones de

conducta y a los modelos estéticos occidentales que abarcan aspectos de gran impacto en la vida, ya que llega a ser incontrolable y físicamente desorganizadora. El libro permite ver cómo ésta tiene intrínsecamente la capacidad de embestir el poder, la ciencia y la sabiduría, estando presente en escenarios históricos donde ha prevalecido la crítica y la irreverencia, siendo asumida como revolucionaria, ya que permite cuestionar los valores aceptados, resultando peligrosa para el sostenimiento del *status quo*.

Este estimulante libro indaga en un tema que abarca las sociedades tradicionales, la vida urbana, la fertilidad y la creación; evidencia ejemplos medievales, sitúa los gestos cómicos y los chistes obscenos de los sacerdotes, y da cuenta de su supervivencia en las sociedades agrarias, ligada a la resurrección y la renovación de la naturaleza. Al establecer una mirada crítica a partir de figuras como Henri Bergson, Vladimir Propp y Mikhail Bakhtin, el autor pone el acento en la crítica y da cuenta de quienes soliviantaron su estudio y ampliaron sus dimensiones históricas, antropológicas y socioculturales, especialmente en el mundo germánico, anglosajón y francés. Esta influencia admite centrar lo material y corporal en medio de la distinción entre *lo de arriba y lo de abajo*, así como en la degradación a la hora de transferir lo “elevado” (espiritual e ideal) al “plano material” (humano) con el fin de ridiculizar la cultura oficial. Por consiguiente, aspectos como el comer, beber, orinar, defecar y copular son vistos como elementos centrales de una “comicidad popular” que entra, a nuestro entender, en el radar de los estudios histórico-culturales, ya que en su ambivalencia une la degradación con la regeneración y la alegría con la superación al miedo.

La invitación a leer esta obra queda por demás explícita, es un ensayo que por su valiosa aportación a este tipo de debates es poco común, muestra cómo *la risa y la locura*, personificadas en bufones o en obras literarias como “La Nave de los Locos” de Brant o “El elogio de la Locura” de Erasmo, exponen instantes donde opera como instrumento de crítica social, desmitificando momentos importantes de la historia. Así, la crítica ritualizada y catártica, es inspiración para estudios futuros, ya que se asume como una especie de válvula de escape que desafía la seriedad impuesta por las élites, revelando a la humanidad ángulos para sortear toda punibilidad ante aquello que merece desternillarse.

En definitiva, *Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad antigua, medieval y renacentista*, al ser una parte de un estudio más ambicioso, deja abierto el apetito al lector. Desde nuestra perspectiva, la valoramos como una contribución altamente significativa a los estudios histórico-culturales desde América Latina, ya que al definir su carácter histórico, se desvelan sus límites, peculiaridades y fundamentos antropológicos con un profundo compromiso social. A pesar de que la lectura deja abierta, desde nuestra apreciación, la necesidad de incorporar más elementos explícitos acerca de la integración de la perspectiva con ejemplos latinoamericanos, una ampliación del alcance temporal y geográfico más allá de lo explícitamente delimitado y la inclusión de un análisis más delineados sobre *la risa* en términos prospectivos, al integrar temporalidades, espacialidades, expresiones literarias, alusiones a la religión y a la multidimensionalidad cultural, es posible pensar en una comprensión más profunda de su lugar en el cuerpo. En

definitiva, admite no solo una comprensión de *la risa* como expresión humana universal, sino como una herramienta que encierra un importante poder de cuestionamiento, lo cual impulsa una revaloración investigativa que encuentra en contextos tan ricos como el mundo del carnaval, un universo de posibilidades de inmersión. Sin duda, leer esta obra permite destacar la paradoja de buscar la circunspección del conocimiento con una profunda alegría.

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](#). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.