
La imagotipia de León XIII

MSc. Nelly Josefina Hernández Rangel¹

[yllenjose@gmail.com]

Biblioteca Nacional/Biblioteca Febres Cordero
Mérida-Venezuela

Recibido: Agosto, 2025

Aprobado: Septiembre, 2025

Desde el año de 1845, según Tulio Febres Cordero, comenzaron a llegar las imprentas² en la que se editaron los primeros periódicos, hojas sueltas o volantes, gacetas, boletines y libros en Mérida. Sin embargo, casi cuatro décadas después, hacia el año de 1885 aún no se contaba con todos los artilugios tipográficos o las herramientas apropiadas para que la presentación estética de lo que se publicaba en la ciudad, mostrase algo más impresionante y agradable a la vista que los caracteres escritos. En parte se debía a la dificultad que entrañaba traer desde Estados Unidos o Europa parte de los componentes necesarios para realizar una edición lucida, o también por el desconocimiento de los herreros merideños de las técnicas de grabados y fabricación de adornos tipográficos. Algunos como Juan de Dios Grillet³ se las ingeniaban para crear sus propias tallas en madera o xilografías, con orlas y viñetas para decorar o hacer más vistosa y llamativa la publicación.

En ese año de 1885, para el 5 de julio, Tulio Febres Cordero, alumno que fue del ingenioso maestro Picón Grillet, puso a prueba su creatividad y su visión de la imprenta como un mecanismo de impresión no solo tipográfica sino también artística, deseando rendir un y homenaje al Libertador Simón Bolívar que fuese impactante, acorde al magno evento que se conmemoraba. Refiere este autor al respecto:

¹ Politóloga, Magíster en Ciencias Políticas. Bibliotecaria, archivista e investigadora en la Biblioteca Febres Cordero, división de la Biblioteca Nacional de Venezuela, en la Sección de Manuscritos. Pertenece al Grupo de Investigación sobre la Formación de la Conciencia Social en Venezuela y América Latina. Colabora en revistas nacionales, autora de un libro y capítulos de libros publicados. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4140-345>

² Tulio Febres Cordero, "Datos históricos sobre la imprenta en Venezuela. Estado Mérida" en Archivo de historia y variedades (Caracas: Parra León Hermanos, Editores, 1931) Tomo II. p.79.

³ Tulio Febres Cordero, "D. Juan de Dios Picón Grillet" en Archivo de historia y variedades...p.361.

Violencia Intrafamiliar: Una Mirada desde El Film «Te Doy Mis Ojos» Bollaín, Icíar, dir. Guion de Icíar Bollaín y Alicia Luna. Producida por Santiago García de Leániz y Enrique González Macho. España: Producciones La Iguana y Alta Films, 2003.

Procesos Históricos. Revista de Historia, 48, Julio-Diciembre, 2025, 156-159
Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) ISSN 1690-4818

No existiendo en Mérida litografía y artes de grabado por otros medios, y deseando publicar un retrato del Libertador para conmemorar la fecha del 5 de julio de 1885, concebimos la idea de bordarlo, digámoslo así, con tipos sobre la plancha, a semejanza de las figuras que hacen las bordadoras sobre las telas.⁴

El autor revela que la técnica ingenitada por él consistía en dibujar con los tipos de imprenta una imagen reproducida mediante un texto, hilvanándola como lo haría una persona al bordar una imagen en un lienzo. Técnicamente reviste una dificultad mayor no solo en la destreza y conocimiento tipográfico al estampar la imagen, sino también en el manejo del texto para que su “bordado” o reproducción con los tipos de la imprenta dé el resultado concebido. Ello supone que previamente se ha llevado a cabo una cuidadosa escogencia que no solo tiene que ver con la imagen a representar, sino además la elección del texto a reproducir. A sí mismo debe incluir la elaboración de un prototipo en papel donde se visualice la distribución y ensamble de texto e imagen, como suelen hacer las bordadoras con sus modelos a bordar.

Esa primera imagotipia a que se refiere la cita mencionada, representa el busto de Bolívar en medio de dos palmas de laurel y el texto utilizado para su realización fue la última proclama dirigida a los colombianos, además de los nombres de las más importantes batallas de la Guerra de Independencia.⁵ Sin embargo, del imagotipo del Papa León XIII realizado en el año de 1893, el tercero que desarrolló, comentó que fue un “trabajo de mayores proporciones”.

Es posible que se refiriera el autor al hecho de que los anteriores eran de un formato más pequeño tanto en lo que respecta a la imagen como al texto. Con el de León XIII, al contrario, utilizó la carta *Encíclica sobre el 4to Centenario del Descubrimiento de América*,⁶ una epístola extensa que requería la proyección de una imagen de grandes dimensiones y además escrito en latín, lo que exigía un mayor cuidado en la selección de los tipos y la composición del texto.⁷ Esta carta denominada *Quarto abeunte saeculo* (Completándose el cuarto siglo) fue dirigida a los arzobispos y obispos de España, Italia y ambas Américas el 19 de julio de 1892. En ella el pontífice León XIII celebraba la hazaña de Cristóbal Colón, destacando la importancia de este evento trascendental y el encuentro de un nuevo continente reconociendo, además, la influencia de la Iglesia Católica en el proceso evangelizador de las naciones originarias.

Tulio Febres Cordero envió el imagotipo por medio del Arzobispo de Caracas Crispulo Uzcátegui (1854-1904)⁸. En ese proceso contó con la colaboración del presbítero Emidio Michetti con quien intercambió correspondencias y también recibió carta de Aristide Rinaldini, sustituto de la Secretaría de Estado del Vaticano⁹. De esta

⁴ Tulio Febres Cordero, “La imagotipia” en Archivo de historia y variedades...p.366.

⁵ *Ídem*.

⁶ Véase: Leone Papae XIII. Epístola Quarto Abeunte Saeculo. A.S.S., vol. XXV (1892-93), pp. 3-7, Acceso el 3 de julio de 2025, https://www.vatican.va/content/leo-xiii/la/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_16071892_quarto-abeunte-saeculo.html

⁷ Tulio Febres Cordero. Imagotipo de León XIII. Mérida. Biblioteca Nacional. Biblioteca Febres Cordero. Sección no bibliográfica. Imagotipias.

⁸ Véase: Arquidiócesis de Caracas. Arzobispos, Acceso el 26 de julio de 2025, <https://arquidiocesiscaracas.com/arzobispos/>

⁹ Aristide Rinaldini. Acceso 24 de julio de 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Aristide_Rinaldini

Violencia Intrafamiliar: Una Mirada desde El Film «Te Doy Mis Ojos» Bollaín, Icíar, dir. Guion de Icíar Bollaín y Alicia Luna. Producida por Santiago García de Leániz y Enrique González Macho. España: Producciones La Iguana y Alta Films, 2003.

Procesos Históricos. Revista de Historia, 48, Julio-Diciembre, 2025, 156-159
Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) ISSN 1690-4818

misiva recibida de Rinaldini le comenta a Michetti “me manifiesta que su santidad se dignó agradecer la idea de formar con tipos su propia imagen que por ello me daba las gracias y me enviaba la apostólica bendición”.¹⁰

Según don Tulio, el imagotipo del Papa León XIII fue reproducido en Italia mediante la técnica de la fotografía e impresa por Monseñor Albert Battandier en su *Annuaire Pontifical Catholique* del año 1900,¹¹ en Francia. Battandier manifiesta en dicha obra que la imagotipia es una simple curiosidad a la que cree única e interesante hacer conocer a los lectores del anuario.¹² Menciona también que fue realizada en una imprenta de Mérida, Venezuela, considerandola un éxito del autor pero sin nombrarlo.

En el Anuario se amplía la información por demás muy sucinta que da don Tulio sobre su arte tipográfico.¹³ El texto está inserto entre las páginas 137 a 139 reproduciendo el imagotipo a página completa en la 138. Se advierte que es bastante más grande que el ejemplar existente en la colección de la Biblioteca Febres Cordero, la que según una nota en su borde superior izquierdo es una segunda prueba. Señala el autor del anuario los cuatro tipos de caracteres usados para la composición: mayúscula, negrita, romana común y cursiva. Agrega además que la imagen se creó únicamente con caracteres impresos, sin utilizar, salvo para los ojos, líneas rectas o curvas, lo que habría facilitado el dibujo. Seguidamente dice que autor del imagotipo añadió algunos puntos para aclarar las sombras; los blancos se lograron espaciando los caracteres que, tipográficamente, deberían haber sido más estrechos, y los negros, utilizando caracteres más gruesos. Finaliza mencionado el tamaño de la imagotipia original cuya medida es de 1,27 cm de altura¹⁴ y del cual no se conserva ningún ejemplar en la Biblioteca Febres.

¹⁰ Tulio Febres Cordero. Carta. Mérida, 2 de abril de 1894 para Emidio Michetti, Roma. Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas.

¹¹ *Annuaire pontifical catholique*. A Battandi. Gallica, Biblioteca Nacional de Francia, Acceso el 16 de julio de 2025, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54906045/f145.item.r=imagotype>

¹² *Ibidem*.p.137.

¹³ Tulio Febres Cordero, “La Imagotipia” en *Archivo de historia y variedades...*p.366.

¹⁴ *Annuaire pontifical catholique*p.139.

Violencia Intrafamiliar: Una Mirada desde El Film «Te Doy Mis Ojos» Bollaín, Icíar, dir. Guion de Icíar Bollaín y Alicia Luna. Producida por Santiago García de Leániz y Enrique González Macho. España: Producciones La Iguana y Alta Films, 2003.
Procesos Históricos. Revista de Historia, 48, Julio-Diciembre, 2025, 156-159
 Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) ISSN 1690-4818



Fuente: Biblioteca Nacional. Biblioteca Febrer Cordero.
 Sección no bibliográfica. Imagotipias.
 Foto: Samuel Hurtado Camargo

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](#). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.