

El Director [Miguel Montoya Salas], “Editorial”. *Filosofía. Revista del Postgrado de Filosofía de la Universidad de Los Andes*, 17-18 (Mérida-Venezuela, Edición Especial, 2006-2007), pág. 5.

Reseña elaborada por Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.<sup>1</sup>

Es no sólo oportuno, sino también necesario, hacer esta reseña sobre apenas una página en la que Miguel Montoya Salas, Licenciado en Historia, con Maestría en Filosofía, Doctorando también en Filosofía y quien cultiva alumnos y discípulos enseñándoles griego y latín, sintetiza la situación cultural de Venezuela en el transcurso de la primera década de esta *nueva centuria*. Lo hace a través del desnudamiento de la *simple* tarea ciclópea de editar una revista de Filosofía. En este caso, mediante el ejemplo evidente de la que él dirige.

En relación con ésta su diagnóstico la desborda, derramándolo por el país intelectual y académico todo: editarla “...implica poseer escritores y lectores de filosofía...” los cuales “...no existen ni para arbitraje...” La razón no es numérica, sino sórdida: “...la comunidad filosófica venezolana no se lee a sí misma; vive enquistada buscando reconocimientos...” Podrían bastar tan certeras palabras, perfecta y válidamente extensibles a otras comunidades socio-profesionales venezolanas; pero Montoya Salas hace también otros diagnósticos que, igualmente, se reflejan en las tantas y demasiadas dificultades para editar cualquiera de las revistas especializadas que, desde los centros académicos y de investigación venezolanos, se producen. Y nadie mejor que él para señalarlas, porque es *revistero* (*categoría profesional* que él mismo acuñó) de lengua data.

Acoso e imposición, resumen los obstáculos que deben afrontar los editores de revistas y que él señala. Por un lado, el asedio de los *buscadores de reconocimiento* que necesitan desesperadamente publicar “...para obtener puntajes...” y lo cual pareciera haber convertido las revistas en “...publicaciones mercenarias...” Por el otro, el acoso de las instituciones que ofrecen financiamiento a cambio de “...un infinito trámite y múltiples requisitos...” Y por otro lado más, la imposición del “...imperialismo científico occidental...” exigiendo “...abstracts, periodicidad, formato, registro, arbitrajes internacionales...”

Y aún hay más: el futuro como traba. Los “...costos excesivos de los insumos (papel, tinta e impresoras)...” más que el calentamiento global y las nuevas tecnologías, si bien, por una

---

\* Licenciado en Historia (U.L.A.-Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magíster Scientiae en Filosofía (U.L.A.-Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España: desde 2002). Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA (GRHIAL). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Coordinador de *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z., Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999). E-mail: [marl@ula.ve](mailto:marl@ula.ve).

parte, van obligando al alejamiento de los editores de las revistas de los tradicionales “...soportes materiales...” y empujándolos al imprevisible horizonte de las “...publicaciones virtuales...” por otra, están dejando como única posibilidad el *autofinanciamiento*, el cual apenas permite avizorar un “...escenario de pocas publicaciones, no periódicas sino puntuales ... clandestinas e históricas ... ‘raras’, de colección...”

Tan desnudos y tartamudeantes de ideas hemos quedado con el *Editorial* de dos párrafos y un folio que, para reseñarlo hemos necesitado de cinco párrafos y dos páginas.