
Una enciclopedia fílmica de Historia Universal a finales de los años sesenta según Roberto Rossellini

Francisco Salvador Ventura*
[fransalv@ugr.es]
Universidad de Granada
Granada-España

Resumen

A finales de los años sesenta el director italiano Roberto Rossellini inició una producción fílmica destinada a la televisión, que tuvo un claro objetivo didáctico, el de contribuir a la transmisión del conocimiento para el gran público. La Historia tiene un protagonismo esencial y la prueba de ello es la filmación de una serie de doce capítulos para la RAI, titulada *La lottadell'uomo per la suasopravvivenza*. Sus contenidos se mantienen siempre alejados de la dimensión épica y su prioridad manifiesta es mostrar los más importantes hitos en el desarrollo técnico de la Humanidad.

Palabras clave: Historia y Cine, Historia y Televisión, Cine italiano, Roberto Rossellini.

Abstract

A film encyclopedia of Universal History in the late sixties according to Roberto Rossellini

In the late sixties the Italian director Roberto Rossellini started making films for television, with a clear didactic aim: the of knowledge transfer to a wide public. History is central in this project giving birth to a twelve episodes seriefor produced for RAI titled *La lottadell'uomo per la suasopravvivenza*. All the chapters don't try to reach an epic dimension. Instead Rossellini's priority is to show the most important milestones in the technical progress of Humanity.

Keywords: History and Cinema, History and TV, Italian Cinema, Roberto Rossellini.

* Doctor en Historia por la Universidad de Granada y Doctor Europeo en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Integrante coordinador del Grupo de investigación "HUM-870. Entre sus publicaciones en los últimos años destaca la coordinación de seis obras colectivas: la primera trilogía publicada por la Editorial Intramar (*Cine y cosmopolitismo*, *Cine y ciudades* y *Cine y autor*) y por la segunda por la Université Paris Sud (*Cine y religiones*, *Cine y representación* y *Cine e Historia*).

Introducción. El enciclopedismo audiovisual

Durante el siglo XVIII, la visión finalista de la historia, iniciada con el cristianismo y destinada a la salvación del ser humano, experimenta un giro copernicano mediante los postulados de la Ilustración, que sitúan al progreso como el mecanismo al que se atienen los cambios de las distintas sociedades y como el objetivo último de un proceso en un sentido siempre ascendente. Algunos de sus representantes más ilustres desplazan los criterios religiosos, que antes habían venido aplicándose, por otros nuevos de índole ahora económica y cultural. Su concreción más notoria es el conjunto de innovaciones técnicas y científicas que adquieren en esos tiempos un gran desarrollo, merced al cual se augura un futuro más que halagüeño para un género humano en vías de dominar y explotar sin límites la naturaleza en función de sus intereses. A partir de estos momentos se considera que el hombre tiene el futuro en sus manos, que no es un mero asistente pasivo a un relato predeterminado que ha sido escrito en otras esferas inalcanzables para él¹. Esos son los parámetros en los que nace el importante proyecto de la Enciclopedia francesa: *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* dirigida por Diderot y D'Alembert. Como el propio término indica en griego, aspira a compilar todos los conocimientos de la época, reunidos en esas tres grandes ramas, y su génesis responde a una ilimitada creencia en el poder de la razón humana que convive con unas ambiciones totalizantes del conocimiento muy características de la Ilustración. Tales rasgos permanecerán como signos inequívocos de la Modernidad hasta su cuestionamiento en épocas recientes.

De ese espíritu enciclopédico del Siglo de las Luces participa también dos centurias después el cineasta italiano Roberto Rossellini, cuando después de haber proclamado la muerte del cine asfixiado por los imperativos dictados del mercado, con su conocida frase de *il cinema è morto*, decide hacer uso del todavía joven medio televisivo en el que cree vislumbrar una prometedora capacidad de convertirse en el vehículo privilegiado para transmitir el conocimiento², no sólo a la gran masa de la población, sino también a personas formadas como él mismo, a su juicio demasiado condicionados por la educación recibida según patrones ya desfasados: *Ma anche io, come tanti altri sento il bisogno profondo di capire, di sapere, di orientarmi nel mio mondo che, ad ogni istante, a causa dell'espansione della conoscenza diventa più complesso. Inoltre io, e quelli come me, paghiamo il prezzo dell'istruzione che abbiamo ricevuta: vecchia come concezione e finalità e certamente non aderente alle necessità odierne*³. Es la época en la que Rossellini deja aparcados otros proyectos de cine de ficción y se

¹Numerosos son los libros de historiografía en los que se informa sobre este particular, pero a título orientativo se puede acudir al excelente trabajo de John Burrow *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2009 (primera edición en inglés en 2007).

²Con el paso del tiempo la gran esperanza depositada en el medio televisivo se matizó bastante e incluso devino una actitud crítica hacia la praxis que se había extendido, GUARNER, J. L. (ed.), *Roberto Rossellini. Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2001, pp. 105-107 (primera edición en francés, 1977).

³*Pero también yo, como tantos otros siento la necesidad profunda de entender, de saber, de orientarme en mi mundo que, a cada instante, a causa de la expansión del conocimiento se convierte en más complejo. Además yo, y aquellos como yo, pagamos el precio de la instrucción que hemos recibido: vieja como concepción y finalidad y ciertamente poco próxima a las necesidades de hoy* (trad. del autor). En adelante, todas las traducciones que aparezcan en este trabajo de las lenguas italiana y francesa serán responsabilidad del autor de este trabajo. El texto se encuentra en IACCIO, P. (a cura di), *Rossellini. Dal neorealismo alla diffusione della conoscenza*, Liguori editore, Napoli, 2006, p. 162.

consagra a la elaboración sólo de películas y series destinadas a la televisión⁴, dentro del marco de un programa general al que denomina con unos términos tan elocuentes como los de *enciclopedismo audiovisual*.

La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza⁵

Durante una década aproximadamente, que se extiende desde mediados de los años sesenta hasta mediados de los setenta, realiza Rossellini un importante número de producciones con el común denominador de un presupuesto escaso y una preocupación por la forma menor de lo que había sido habitual en él hasta esos momentos. Con claridad se aprecia que durante este periodo está mucho más interesado por el contenido que por el continente. Su ambición última es la de utilizar la pequeña pantalla para transmitir el conocimiento al gran público, los saberes de las distintas disciplinas, prestando una especial atención a lo que podría denominarse la historia de la civilización, en particular las aportaciones del pensamiento científico y las inquietudes del pensamiento filosófico. Este es el contexto en el que surge *La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza*, una serie de doce capítulos para la RAI, escrita y realizada por él y dirigida por su hijo Renzo Rossellini. En varias entrevistas y cartas tuvo ocasión el propio Rossellini de hacer constar cuáles habían sido las líneas directrices en la elaboración de la serie, como, a título de ejemplo, se pone de manifiesto en el siguiente texto:

Le immagini di ciascuna epoca mostrano lo sviluppo della tecnologia, della medicina, del crescente razionalismo scientifico e delle idee religiose. Inoltre presento macchine, procedimenti manifatturieri, esperimenti, dibattiti filosofici, entusiasmi e paure. È una serie educativa che incorpora gli ingredienti del film spettacolare, con personaggi, azioni, dialoghi, situazioni drammatiche e comiche, accurate ricostruzioni di ambienti difficilmente descrivibili in una lettera⁶.

La cabecera de la serie tiene una duración aproximada de dos minutos y medio y tiene una gran fuerza expresiva, presidida por la siguiente frase repetida una y otra vez, aludiendo a su título en inglés: *the fight for survival*. Como es habitual, se ofrece durante su visión la información oportuna acerca de ella: sobre la producción, dejando constancia de que además de la televisión italiana han participado productoras de origen francés, rumano y egipcio; sobre la música, con la inconfundible voz de Shirley Bassey interpretando el tema alusivo; sobre el vestuario; sobre la idea matriz de Roberto Rossellini y sobre la realización de su hijo Renzo Rossellini, entre otras cuestiones. Pero además, estas imágenes son bastante elocuentes para mostrar algunas de las claves sobre las que se va a levantar este discurso pedagógico sobre la historia. Existe una contraposición clara entre el mundo prehistórico y el mundo actual, que ocupan

⁴ MARALDI, A. (a cura di), *Roberto Rossellini. Televisione e storia*, Centro Cinema Città di Cesena, Cesena, 1990.

⁵ *La lucha del hombre por su supervivencia*.

⁶ En APRÀ, A., *Roberto Rossellini. Il mio método. Scritti e interviste*, Saggi Marsilio, Venecia, 1987, p. 429, el propio Rossellini describe los contenidos de la serie en los siguientes términos: *Las imágenes de cada época muestran el desarrollo de la tecnología, de la medicina, del creciente racionalismo científico y de las ideas religiosas. Y además, presento máquinas, procedimientos manufactureros, experimentos, debates filosóficos, entusiasmos y miedos. Es una serie educativa que incorpora los ingredientes del cine espectacular, con personajes, acciones, diálogos, situaciones dramáticas y cómicas, cuidadas reconstrucciones de ambientes difícilmente describibles en una carta*.

aproximadamente la mitad del tiempo; más interconectados de lo que en un principio se pudiera pensar, como resultado de la lucha por la supervivencia del hombre, primero a través de la caza y ahora con la protesta y la solidaridad. Toda la presentación se realiza con recursos estéticos claramente identificables con los años sesenta, mediante dibujos inspirados en pinturas prehistóricas, fotografías de situaciones de esos momentos, fondos de colores planos y muy vivos, etc. Así pues, tenemos al principio imágenes de recreaciones de motivos animales de las pinturas rupestres, hombres en distintos momentos de la actividad cazadora, que pronto se ven contrastados con imágenes contemporáneas de grandes rascacielos con su *skyline*, sus cristales y acero, algunos de ellos tan emblemáticos como el de las Naciones Unidas o el *EmpireState*; y de grupos de jóvenes que entienden la vida de una forma distinta y novedosa y que con su solidaridad se oponen a su mundo. El tramo con el que se cierra esta cabecera de la serie llama la atención sobre un hecho crucial del momento: la nueva ventana abierta hacia el exterior mediante la aventura espacial, que ha permitido tener una imagen de la Tierra desde el espacio, con la que se pone término a la presentación.

El segundo elemento común a toda la serie se presenta tras el final de la cabecera y consiste en un breve exordio a cargo del propio Roberto Rossellini con el objeto de hacer una breve introducción al capítulo en cuestión, con explicaciones de los contenidos claves que en adelante se van a tratar. La extensión no es uniforme y varía desde la más breve de unos veinte segundos hasta la más extensa que se prolonga durante tres minutos. Sólo en dos de los capítulos se producen otras intervenciones breves para hacer hincapié sobre alguno de los apartados tratados. En particular destaca aquel en el que el director italiano dedica a los argumentos utilizados por Colón para convencer al Consejo de Sabios castellano que estudió su propuesta para llegar a las Indias por Occidente. De todas las presentaciones, la más extensa es la correspondiente al primer capítulo, el que se ocupa precisamente de la Prehistoria. La explicación probablemente tiene que ver con la convicción de su necesidad a raíz del mayor desconocimiento del tema por parte de la mayoría de la audiencia y, quizás también, con su intención de subrayar el enorme peso cronológico que supone esta época si se la compara con los restantes periodos de la historia de las sociedades humanas, dicho en unos términos tan elocuentes como: *Possiamodire che ilnostropassato è un nientenell'abissodeitempi*⁷. La puesta en escena es el salón de una casa privada, probablemente la suya, en la que aparece sentado en un confortable sillón, adoptando un tono pedagógico, mientras detrás de él sus palabras están respaldadas por numerosos tomos de enciclopedias, como apoyo reconocible del saber que inspira aquello que está transmitiendo.

Ya se ha mencionado que la serie está conformada por doce capítulos de aproximadamente una hora de duración cada uno. Los títulos de cada uno de los capítulos son los siguientes:

1. Antes de la historia, el hombre.
2. La civilización que nació de un río.
3. De la angustia de los mitos al dios que es salvación.
4. Un arca en el diluvio: el monacato.
5. El Medioevo, edad de piedra y de hierro.
6. Hacia la ciencia, patria del hombre.

⁷Podemos decir que nuestro pasado es prácticamente nada en el abismo de los tiempos.

6. En busca de las Indias más allá del Océano.
7. De la edad de la magia a la etapa de la ciencia.
8. El espíritu científico conquista el mundo.
9. Esta grandiosa civilización nuestra de la prisa.
10. Un arte nuevo en un mundo de máquinas.
11. A pesar de todo, todavía más lejos⁸.

La lectura de todos ellos denota con rapidez la presencia de un claro componente “literario”, con el que Rossellini pretendía, ayudándose de este recurso de “libertad creativa”, compendiar en pocas palabras los principales contenidos de cada uno. El hilo conductor de todos los capítulos de la serie viene facilitado por las explicaciones que brinda una voz *en off*. Pero más allá de este elemento, el resto de las formas de presentación de las distintas temáticas no presenta uniformidad. Así pues, se pueden encontrar recursos muy variados, que van desde los comúnmente empleados en el cine histórico, hasta los más característicos del documental, pasando por aquellos propios de los reportajes, entre otras fórmulas, en una suerte de desigual *collage* cinematográfico. A título de ejemplo, citaré en adelante algunas de las fórmulas que puso en práctica el director italiano en tres episodios distintos de la serie: el tratamiento de la alquimia como base de la química, la recreación de la figura del científico Lavoisier y la explicación de la singularidad del arte contemporáneo.

En el capítulo VIII se ocupa de explicar los orígenes de las distintas ciencias durante la época moderna e ilustra sobre la importancia y la trascendencia de la alquimia precisamente en el origen de la química. Para mostrarlo en imágenes, realiza una presentación del taller de un alquimista, iniciada con la recreación de los espacios y los objetos en él presentes, mientras el personaje del maestro se desenvuelve entre ellos y una voz *en off* informa sobre su importancia y sobre las dos grandes inquietudes a las que intentó dar respuesta la práctica de la alquimia: el hallazgo de la llamada piedra filosofal y la obtención del elixir de la inmortalidad. Una transición entre el narrador y los distintos personajes da paso a la reconstrucción de un diálogo entre el alquimista y algunos de sus ayudantes aprendices, quienes le abastecían de los elementos que previamente les iba demandado. La conversación, en la que les realiza nuevos encargos, sirve para hacer mención a algunas de las inquietudes que guiaban los intereses de aquellos jóvenes y la inspiración moral a la que, según el alquimista, se debían atener sus pasos para lograr sus fines. En particular, insiste en este último punto, para subrayar con ello la necesidad de que los ayudantes mantuviesen siempre una actitud humilde,

⁸ I-Prima della storia, l'uomo.
II-La civiltà che nacque da un fiume.
III-Dall'angoscia degli miti al dio che è salvezza.
IV-Un arca nel diluvio: il monachesimo.
V-II medioevo, età di pietra e di ferro.
VI-Verso la scienza, patria dell'uomo.
VII-In cerca delle Indie oltre l'oceano.
VIII-Dall'età della magia all'etapa della scienza.
IX-Lo spirito scientifico conquista il mondo.
X- Questa nostra grandiosa civiltà della fretta.
XI-Un'arte nuova in un mondo di macchine.
XII-Nonostante tutto, ancora più lontano

como requisito necesario si aspiraban a penetrar en los secretos vericuetos de la alquimia.

Entre los grandes científicos que se representan en la serie se encuentran Paracelso, Rabelais, Galileo, Harvey, Lavoisier, Franklin, Watt, Galvani, Volta, Stevenson, Pasteur o Marconi, todos ellos significados representantes con sus investigaciones o propuestas teóricas en el gran desarrollo científico experimentado en Occidente desde el siglo XVI en adelante, si bien se dedica una especial atención a los siglos XVIII y XIX: *Capitolo particolarmente denso, affollato, compresso: storiadellegrandiscopertescientifiche, dalSettecentoall'Ottocento*⁹. La fórmula que emplea para representar la importancia de estos grandes próceres de la ciencia es dedicarles casi en su totalidad la extensión de los capítulos VII y VIII, compuestos mediante una sucesión de pequeños retratos en formato resumido. Para confeccionar cada uno se elige un episodio significativo dentro de sus investigaciones y se procede a recrearlo en medio de un ambiente de cotidianidad, en muchos casos familiar, para de este modo transmitir a través de los diálogos, de sus reflexiones o de sus lecciones, los contenidos que interesan a Rossellini. Un ejemplo de esta fórmula es el caso de Antoine Lavoisier (1743-1794), el considerado progenitor de la Química moderna, con su crítica a la teoría vigente en la época del flogisto. Se le muestra en medio de una escena aparentemente doméstica, en la que se reconstruye un experimento con el aire, mientras dialoga con tres personas presentes en la estancia: un hombre que participa en el experimento, una mujer que toma notas y un amigo o colega a quien explica sus reflexiones al respecto. En este espacio se encuentran varios objetos e instrumentos empleados para la demostración.

En relación con el arte, habría que recordar cómo queda claro desde el primer capítulo que para el director italiano una de las principales creaciones del ser humano es el arte, asociándolo a las actividades ya practicadas en tiempos lejanos por el hombre de Cromagnon. En adelante, se ocupa de dar pinceladas sueltas sobre el tema en algún que otro episodio, pero se dedica a tratarlo ampliamente en un espacio importante del capítulo XI, en concreto, durante más de la mitad del episodio. Para realizarlo parte de las inquietudes de los artistas del siglo XVI por la representación de la realidad, para atravesar los debates del siglo XIX consecuencia de la aparición de la fotografía y llegar finalmente a las propuestas de las vanguardias del siglo XX, que ya conviven con los sorprendentes recursos del cinematógrafo. Para ilustrar estas vanguardias y la importancia del movimiento en ellas, la voz *en off* realiza una serie de consideraciones generales sobre varias de ellas y plantea un esbozo de clasificación entre figuración y abstracción, surrealismo y cubismo, al tiempo que imágenes de varias obras de pintores como Picasso, Miró o Mondrian se van sucediendo en la pantalla con un fondo de piezas de música contemporánea, mediante las que quiere sugerir al espectador una atmósfera de descomposición, de distorsión o de transformación de las imágenes de la realidad.

Los contenidos

Ya se ha señalado que durante este periodo de su actividad creativa, la preeminencia se decanta abiertamente hacia la vertiente de los contenidos, quedando relegada la forma a un segundo plano. Esta realidad se constata con claridad durante el

⁹Capítulo particularmente denso es el dedicado a la historia de los grandes descubrimientos, desde el siglo XVIII al XIX, en *La Stampa* (19 de Septiembre de 1971).

visionado de esta serie. Con nitidez se observa su interés manifiesto por los temas que ha seleccionado para su tratamiento y cómo los contenidos se insertan dentro del marco de una reflexión personal cuidada e informada. El resultado es la elaboración de un discurso completo y complejo sobre la historia general del ser humano: *Con La lottadell'uomo per la suasopravvivenzahocercato di delineare un quadrostoricogeneraledall'uomodellecaverne a quello del nostro tempo*¹⁰, un asunto de dimensiones inabordables, en el que aún a pesar de disponer de doce capítulos de cincuenta minutos cada uno, forzosamente se han de detectar importantes ausencias. En principio, el vacío que salta a la vista de forma más llamativa es la mínima representación del mundo grecorromano, circunstancia que probablemente tenga que ver con una reacción más o menos consciente a la omnipresencia que en la década anterior había ostentado dentro de la producción fílmica. En cambio, se detecta un mayor protagonismo de temas menos comunes y que, a su juicio, resultan más determinantes para relatar los grandes hitos técnicos en el transcurso de los siglos. Es el caso de etapas como la Prehistoria o el Egipto antiguo, de manifestaciones religiosas y socio-culturales como el monacato medieval, y de grandes saltos tecnológicos como los que se produjeron durante la etapa de los descubrimientos científicos, el desarrollo de los procesos técnicos o el periodo de la industrialización contemporánea, etc. A continuación, haré mención a título ilustrativo de algunos de los ejemplos con los que se representan estos saltos significativos para el ser humano.

Desde el primer capítulo, múltiples son las ocasiones en las que se representan la tecnología aplicada, los distintos recursos y procesos con los que se elaboran los objetos y que suponen un avance fundamental para el género humano:

C'est une tentative qui consiste à écrire, dans une forme extrêmement simple, l'histoire, non pas en tant qu'histoire mais en tant que participation humaine aux problèmes quotidiens. Lorsque quelqu'un met au point une invention, c'est un choc général. S'adapter à ces nouveautés est toujours extrêmement dramatique. Les trouvailles sont souvent infimes, mais leurs conséquences gigantesques. Évidemment, en douze heures on peut à peine tracer une ligne assez vague. Mais cet essai m'a permis de donner l'orientation générale qui détermine tout le reste¹¹.

Recurrente es el tema de la metalurgia y para mostrarlo se puede observar una breve secuencia del capítulo VII en la que se ilustra el proceso de trabajo con el cobre en la fabricación de recipientes de cocina. La grabación se realiza en un taller metalúrgico tradicional en el que se encuentran trabajando varios obreros ataviados con ropas de otros tiempos, posiblemente de época renacentista. La voz del narrador menciona la importancia del trabajo con los metales e indica cómo desde tiempos muy antiguos se hacen necesarios para la fabricación de numerosos objetos, unos de uso cotidiano y otros de lujo, los trabajos con metales como el plomo o el oro. Entre todos ellos, destaca la labor realizada con el cobre, vital para la elaboración de utensilios de

¹⁰ *Con La lucha del hombre por su supervivencia he intentado dibujar un cuadro histórico general desde el hombre de las cavernas al de nuestro tiempo* (Aprá 1987: 428).

¹¹ *Es un intento que consiste en escribir, en una forma extremadamente simple, la historia, no tanto como historia, sino como participación humana en los problemas cotidianos. Cuando alguien pone a punto un invento, representa un impacto general. Adaptarse a estas novedades es siempre extremadamente dramático. Los hallazgos son a menudo ínfimos, pero sus consecuencias gigantescas. Evidentemente, en doce horas apenas se puede trazar una línea bastante vaga. Pero este intento me ha permitido dar la orientación general que determina todo el resto*, APRÁ, A. (comp.), Roberto Rossellini. *La télévision comme utopie*, Cahiers de Cinéma, Paris, 2001, p. 149.

cocina. A ello se dedican en el taller que aparece en las imágenes, donde desarrollan su actividad un grupo de hombres de diferentes edades en atención a la organización interna de los talleres a lo largo de los siglos. Después de la breve introducción de la voz *en off*, el resto de la secuencia no tiene más sonido que el producido por la actividad de los trabajadores, a quienes por sus movimientos se les reconoce como expertos en las tareas que están desarrollando. Además del horno en el que se funde el metal a altas temperaturas, se muestra el desarrollo de las distintas tareas y la aplicación de alguna maquinaria especializada, tal como una suerte de martillo de grandes dimensiones con el que se acaban de perfilar por percusión las distintas vasijas.

Constante también en toda la serie es la importancia concedida a las diversas actividades económicas, temática cuyo tratamiento en relación con el pasado se considera como una herencia del siglo XVIII, por oposición a lo que se venía abordando en la historia tradicional, más preocupada por los personajes políticos extraordinarios, los relevantes eventos bélicos o las complejas relaciones diplomáticas. Para ilustrar esta preocupación rosselliniana he elegido un fragmento ambientado durante la época del antiguo Egipto, en el que se retrata el trabajo colectivo en el campo durante el periodo de la siembra. En esta ocasión la voz del narrador está presente en la práctica totalidad de la secuencia que se extiende a lo largo de dos minutos. Su relato se ocupa de contextualizar los trabajos que se están mostrando con las creencias religiosas egipcias. En este ámbito la figura señera es la del dios Osiris, dios de la vegetación, de la agricultura, de la siembra y de la muerte; cuyo perfil está asociado a las envidias de su hermano Seth, que le llevan a asesinarlo, y a los cuidados y las artes mágicas de su esposa y también hermana Isis. Sobre un campo encharcado un grupo de egipcios procede a realizar las labores de siembra, organizado en dos tandas: quienes van delante conduciendo a las vacas que tiran de los arados y quienes van detrás esparciendo el grano. Como fondo de las labores agrícolas se muestra un denso palmeral, delante del cual se traslada algún personaje sobre un animal de carga y otras personas portan vasijas cargadas de hierbas. El entorno queda completado por dos personajes más: una mujer que toca un instrumento musical similar a un aulos antiguo y un hombre frente a ella recitando o cantando. El sonido de la voz y del instrumento sirven como fondo a esta secuencia.

No deja de lado el tema religioso, que según Rossellini tiene una presencia fundamental en la realidad del género humano, al igual que las ya mencionadas técnicas y artes, si bien en numerosas ocasiones la religión se ha visto mezclada con formas de superstición y represión que han obstaculizado los logros humanos. Uno de los momentos en los que la religión hace acto de presencia en la serie se produce a propósito de la explicación del fenómeno de las Cruzadas y para realizarlo hace uso de un recurso muy sencillo, con el que mediante una clave metafórica las está representando. Con ello, haciendo de la necesidad (económica) virtud, muestra una clave en las antípodas del carácter épico tradicional tan extendido en el cine histórico, para mostrar una dimensión más íntima al retratar el conflicto. Se trata de una secuencia de casi tres minutos en la que se reconstruye el momento en el que un individuo que está en vías de partir hacia una expedición cruzada abandona el confortable lecho conyugal y se viste de manera sistemática con todas las prendas que configuran su vestimenta de cruzado. Se inicia el proceso mientras la voz del narrador explica cómo en el siglo XI se inician las Cruzadas como resultado de un cambio brusco en la situación de Oriente, en concreto de los lugares sagrados de peregrinación, con motivo

de la aparición en escena de los turcos. Pero poco después el proceso continúa de forma parsimoniosa, mientras el cruzado es atendido por una sirvienta del personaje, sin sonido de fondo, presidiendo la escena un manifiesto silencio, que contribuye a destacar la laboriosidad del proceso. Al mismo tiempo es puesta en evidencia la prenda superior sobre la que aparece de forma más que notoria la cruz emblemática en la caracterización de estos personajes, dejando con ello una prueba incontestable de la actividad que va a desarrollar. La escena es observada con atención por la esposa que, mientras tanto, permanece sin alzarse del lecho matrimonial. A la trascendencia y la belicosidad asociadas con este conflicto, se opone un tratamiento en el que precisamente destaca el contrapunto ofrecido por la cotidianidad del ámbito doméstico y la presentación del proceso en el que el personaje se prepara con las ropas adecuadas para iniciar la campaña.

Reflexiones finales

La empresa asumida por Rossellini con la realización de esta serie sobre la Historia de la Humanidad resulta a todas luces inabarcable, entre otras razones por su propia concepción de totalidad. Sin embargo, sus inquietudes en el terreno de la Historia le conducen a la elaboración de un discurso en el mejor sentido de la palabra simple, por estar concebido para su comprensión por el gran público, a la par que complejo, al no perder en ningún momento el rigor de los contenidos tratados. Los recursos empleados en ocasiones pueden resultar un tanto elementales, casi infantiles, pero están concebidos con la pretensión de garantizar una mejor recepción del espectador, objetivo final de la serie: *ildidascalismo di Rossellinidàfruttimoltopiùsolidi e nutrientidelleambizionisquisiteedessagerate di altri*¹².

Ya se ha mencionado que el planteamiento inicial hunde sus raíces en el espíritu enciclopédico de la Ilustración, que permite asumir la magnitud de una empresa de este calibre. Además, habría que tener en cuenta cómo sus reflexiones históricas tienen que ver también con las posiciones de los historiadores de la Escuela de los Annales que aspiran a la realización de una Historia Total tal como se formuló también en la década de los años sesenta, una historia que vaya más allá de las crónicas de los grandes eventos, de la sobredimensión de la política y del reduccionismo económico marxista. Historia para Rossellini es todo lo que tiene que ver con el hombre en general, con sus creencias, con sus conocimientos, con sus inquietudes religiosas, con sus logros artísticos, con todo lo que, en fin, contribuya a favorecer su supervivencia en la Tierra y a ilustrarlo con imágenes dedica esta serie televisiva.

El cierre de la serie es más que un punto y final una suerte de punto de partida, al situar como hito referencial cómo el panorama ha experimentado un salto de dimensiones imprevisibles a consecuencia de los horizontes que se vislumbran con la aventura espacial, materializada en la primera llegada a la Luna del Apolo XI en 1969. De esta manera, no se cierra nada, sino que queda abierto el camino hacia el infinito, un terreno abonado para que la Humanidad proceda a *arrivarepiùlontano*, haciendo uso de la principal herramienta de la que el hombre ha dispuesto desde sus remotos orígenes, la inteligencia.

¹²*El componente didáctico de Rossellini da frutos mucho más sólidos y nutrientes que las ambiciones exquisitas y exageradas de otros*, en *Corriere della Sera* (5 de Septiembre de 1971).

Bibliografía

- APRÀ, A., *Roberto Rossellini. Il mio método. Scritti e interviste*, Saggi Marsilio, Venecia, 1987.
- APRÀ, A. (comp.), *Roberto Rossellini. La télévision comme utopie*, Cahiers de Cinéma, Paris, 2001.
- BALDELLI, P., *Roberto Rossellini (I film -1936-1972- e la filmografia nella più completa analisi del cinema del grande regista. In appendice brani critici di A. Bazin y J. Rivette e la sceneggiatura inedita del Caligola*, La Nuova Sinistra-Edizioni Samonà e Savelli, Roma, 1972.
- BURROW, J., *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2009 (primera edición en inglés en 2007).
- GIAMMUSSO, M., *Vita di Rossellini*, Elleu Multimedia, Roma, 2004.
- GUARNER, J. L. (ed.), *Roberto Rossellini. Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2001, (primera edición en francés, 1977).
- IACCIO, P. (a cura di), *Rossellini. Dal neorealismo alla diffusione della conoscenza*, Liguori editore, Napoli, 2006.
- MARALDI, A. (a cura di), *Roberto Rossellini. Televisione e storia*, Centro Cinema Città di Cesena, Cesena, 1990.
- QUINTANA, A., *Roberto Rossellini*, Cátedra, Madrid, 1995.
- ROSSELLINI, R. y CONTENTI, O., *Chat room Roberto Rossellini*, Luca Sossella Editore, Roma, 2002.
- SALVADOR VENTURA, F., “Claves paganas y cristianas del pensamiento de la Antigüedad mediante Rossellini”, en F. Salvador Ventura (ed.), *Cine y autor. Reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos*, Ediciones Intramar, Santa Cruz de Tenerife, 2012, pp. 109-125.