

## Editorial

# La difusión del conocimiento en formato digital: posibilidades y urgencias en el marco de la crisis venezolana

---

Un nuevo ser humano se está gestando en nuestras sociedades. Durante los recientes veinte años, los avances tecnológicos han redefinido la forma en cómo actuamos con los demás y en nuestro entorno. Es por ello, que la característica más resaltante de esta *era digital* ha sido la aparición de alternativas para el encuentro y la difusión de conocimientos, y *Procesos Históricos* es prueba de ello. El diálogo con autores nacionales y del exterior sigue creciendo, de manera exponencial, gracias al formato digital sobre el cual se asienta la *Revista*. Nuestro número anterior (31), además de abrir el compás temático, permitió entrever las posibilidades de intercambio entre autores de diversas nacionalidades y centros de formación, en el marco de una revolución digital cuya dinámica se acelera a un ritmo impredecible. No obstante, estas posibilidades –extraordinarias hasta hace pocas décadas– son permeadas por diversos contextos, que afectan dos de sus principales cimientos: (1) el acceso abierto a internet, a través de plataformas y servicios eficientes, y (2) la capacitación tecnológica, la cual debe estar en constante actualización y a tono con las exigencias de un mundo globalizado e informatizado.

Las publicaciones digitales universitarias, a la par de sus versiones impresas, mantienen en vigencia el quehacer investigativo. Sin embargo, sostener estos formatos de edición demanda un esfuerzo técnico y una subvención de gastos constante, difícil de sostener en medio de una crisis estructural tan aguda como la venezolana. En nuestro entorno ulandino, estamos presenciando un dramático proceso *migratorio* al ámbito digital de revistas que habían mantenido su periodización impresa, a riesgo de ver interferida su continuidad como órgano divulgativo, debido a los múltiples inconvenientes que se puedan presentar al momento de acceder a las plataformas en línea. Proceso que no se debe apreciar como una alternativa, sino como un urgente requerimiento.

La crisis económica del país ha golpeado a nuestras universidades, las cuales, cada vez más, reciben menos recursos para el sostenimiento de las plataformas tecnológicas que dan apoyo a sus revistas. Esto ha generado vulnerabilidad en el servicio y un retardo en la inclusión y adaptación de los nuevos títulos, sin contar la pérdida del capital humano formado en esta área, producto del éxodo de profesionales venezolanos al exterior. Además, las instituciones del Estado, encargadas de financiar la investigación y la difusión de los resultados de esos estudios, aportan cifras irrisorias con relación a los costes que amerita un servicio profesional de este tipo; además de que los programas de estímulo se muestran más nominales que reales. En suma, la publicación, en formato digital, en medio de la crisis venezolana, no es hoy una opción para muchos equipos editoriales, sino una perentoria necesidad.

No obstante, a pesar de este panorama, la dedicación y el compromiso, que nos asiste como editores y como universitarios, es un imperativo ético que nos impulsa a *soltar amarras* y surcar el vasto océano de las ideas, a fin de aportar luces al campo de la historia y las ciencias humanas. Con este espíritu, y convencidos de que el trabajo intelectual ocupa un lugar fundamental en un país que busca reconstruirse desde su seno, nos orgullece presentar la edición número 32 de *Procesos Históricos*, la cual tiene como signos distintivos la reafirmación de la amplitud temática que caracteriza a la Revista y una nueva imagen de presentación que subraya el compromiso de crecer a la par de nuestros lectores; mientras nos adecuamos a las exigencias que demandan los índices internacionales. En consecuencia, y decididos a soslayar las dificultades antes mencionadas, como muestra de un esfuerzo optimista, compartido por los editores en medio de la adversidad, se podrá apreciar, en este número, una diversidad de temas y autores que resaltan el valor de la difusión del conocimiento científico en Venezuela, mientras revalorizan el rol que juega el formato digital y el acceso abierto en tiempos de crisis.

Entre los trabajos de autores extranjeros publicados en este número (32) se encuentran: *La prensa novohispana y española ante la revuelta de Miguel Hidalgo (1810-1811)*, de Álvaro Fleites Marcos (Francia). Igualmente, se incluyen artículos de autoría nacional: *La Botica de Los Jesuitas en Santafé de Bogotá y sus gerentes*, de José del Rey Fajardo; *Democracia y populismo en la Atenas de Pericles: una mirada desde la actualidad*, de Francisco Moro Albacete; *Dos escrituras en torno a la mujer: historiografía y narración testimonial*, de Jo-ann Peña Angulo; *Sistema familiar y reproducción social en una parroquia rural de la provincia de Maracaibo: La Inmaculada Concepción de La Cañada (1784-1835)*, de Luis Rincón Rubio; y *Repensando la ciencia: el diálogo epistémico de las Ciencias Naturales y las Ciencias Humanas de cara al siglo XXI*, de Daliseth Coromoto Rojas Rendón.

Se circunscriben, además, dos reseñas bibliográficas: *Cuando hablan las bayonetas: Nuevas miradas sobre la dictadura militar 1948-1958*, por Luis Fernando Castillo Herrera; y *Primer Foro sobre la vigencia del pensamiento alemán en los procesos del siglo XXI de América Latina y El Caribe (2014)*, por Johnny V. Barrios Barrios. Finalmente, se incluye un Obituario dedicado al Dr. Germán Cardozo Galué, reconocido historiador venezolano, fallecido en el mes de junio del presente año y a quien recordamos con aprecio personal y honradez académica.

Aprovechamos esta ocasión para extender un significativo agradecimiento a quienes hacen posible cada una de nuestras ediciones digitales: a los autores, cuyos trabajos constituyen la esencia misma de la Revista, a los árbitros, que *ad honorem* acompañan y apoyan el esfuerzo del Comité Editorial, y, especialmente, a quienes laboran en la red Saber ULA de la Universidad de Los Andes de Venezuela, quienes hacen posible, en medio de la grave crisis nacional, el permanente diálogo con el mundo.