



### Joël Bonnemaïson

*La Géographie Culturelle*. Geografía Cultural  
Curso de la Universidad Paris IV-Sorbona 1994-1997.  
Ediciones del CTHS, Paris, 2004

La *Géographie Culturelle* de Joël Bonnemaïson (1940-1997) es una publicación basada en los cursos dictados por el geógrafo en la Universidad de Paris IV, Sorbona. Sus alumnos Maud Lasseur y Christel Thibault lograron una compaginación bastante coherente, teniendo en cuenta la pesada ausencia del profesor Bonnemaïson

La obra conserva la amena fluidez de un lenguaje oral que no llega a ocultar la admirable formación humanista de Bonnemaïson. El texto es presentado en cinco partes: *Introducción, la renovación del enfoque cultural, ¿Cultura y civilización son conceptos operacionales en geografía?, el sistema cultural, y una conclusión*. En esta reseña nos referimos, muy brevemente, a la parte titulada el sistema cultural (pp. 89-125).

A igual que la mayoría de los geógrafos franceses, Bonnemaïson concibe la cultura como un sistema, pero identifica a su manera los elementos (más bien subsistemas) constitutivos del sistema: los saberes, las técnicas, las creencias y el espacio.

Según Bonnemaïson, la cultura es un patrimonio de saberes unido a un patrimonio de técnicas. Ambos elementos se apoyan en creencias que, en definitiva, resultan en representaciones del mundo basadas en mitos fundadores. Las representaciones se expresan por medio de símbolos: la cruz de los cristianos, la flor de lis, la hoz y el martillo, las banderas... El territorio también ofrece puntos de referencia, los geosímbolos, es decir, “*la huella en un lugar de una escritura cargada de memoria*”. La cultura necesita un espacio sin el cual no existiría. Las relaciones dialécticas entre cultura y medio geográfico forman un todo.

Partiendo del marco conceptual antes esbozado, Bonnemaïson propone un método de organización de los elementos del sistema cultural que pasa del rasgo cultural al conjunto cultural, a la cultura y a la civilización. A estos niveles, que encajan unos en otros, corresponden diferentes escalas espaciales.

Las otras partes del libro nos dejan un pedagógico resumen de la evolución de la

geografía cultural y definiciones claras de sus principales conceptos.

En su conclusión, el geógrafo francés destaca la importancia del '*nuevo paradigma de la geografía humana, el territorio*'. No es sorprendente, afirmó, "*que los primeros que buscaron en el territorio lo que no encontraban en el espacio hayan sido los investigadores interesados en las sociedades tradicionales, donde los valores económicos no son valores primordiales.*" (p. 130).