

Identificación y valorización del patrimonio arquitectónico vernáculo de tierra en el Valle del Elqui, Chile

Identificação e valorização do patrimônio arquitetônico vernacular de terra no Vale do Elqui, Chile

Identification and valorization of the vernacular architectural heritage of land in the Elqui Valley, Chile

Carlos Muñoz-Parra¹, Carolina Valdés-Rojas¹, Liuba Alberti-Zurita¹, Catalina Leiva-Argandoña¹ y Natalia Jorquera-Silva²

¹ Universidad de Santiago de Chile (USACH), Escuela de Arquitectura, Santiago, Chile

² Universidad de la Serena, Departamento de Arquitectura e Instituto de Investigación Multidisciplinario en Ciencia y Tecnología, La Serena, Chile

carlos.munoz.p@usach.cl; carolina.valdes.r@usach.cl; liuba.alberti@gmail.com; catalina.leiva.a@usach.cl; natalia.jorquera@userena.cl

Muñoz: <https://orcid.org/0000-0002-1705-5601>

Valdés: <https://orcid.org/0000-0002-7156-1353>

Alberti: <https://orcid.org/0000-0002-1741-2656>

Leiva: <https://orcid.org/0000-0001-5527-0276>

Jorquera: <https://orcid.org/0000-0002-6230-8110>

Resumen

A lo largo del Valle del Elqui, en la región de Coquimbo, Chile, existen numerosas edificaciones construidas con técnicas de tierra. Cobran especial importancia aquellas que se encuentran en deterioro, abandonadas o en uso, y que son poseedoras de un valor patrimonial inminente.

Gracias al proyecto de investigación Dicyt-Capital Semilla N° 092090MP_ARQ de la Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad de Santiago de Chile-USACH, se propuso una investigación, cuyo objetivo fue generar lineamientos de rehabilitación para edificaciones vernáculas en tierra del Valle del Elqui, a partir de la identificación de aquellos casos, preferentemente alejados de los núcleos urbanos -en este caso de la comuna de Vicuña- y la selección de inmuebles representativos de distintas tipologías, para luego poder establecer el grado de valorización por parte de las comunidades en las que se insertan y precisar el nivel de compromiso con la rehabilitación de las mismas.

PALABRAS CLAVE: patrimonio vernáculo de tierra; valor patrimonial; compromiso comunitario.

Resumo

Em todo o Vale do Elqui, na região de Coquimbo, Chile, há vários edifícios construídos com técnicas de terra. De particular importância são aqueles que estão se deteriorando, abandonados ou em uso, e que são de iminente valor patrimonial.

Graças ao projeto de pesquisa Dicyt-Capital Semilla N° 092090MP_ARQ da Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo e Inovação da Universidade de Santiago de Chile-USACH, foi proposto um projeto de pesquisa cujo objetivo era gerar diretrizes de reabilitação para edifícios vernaculares de terra no Vale do Elqui. O objetivo era identificar esses casos, de preferência longe dos centros urbanos - neste caso, na comuna de Vicuña - e a seleção de edifícios representativos de diferentes tipologias, a fim de estabelecer o grau de apreciação pelas comunidades em que estão inseridos e especificar o nível de comprometimento com sua reabilitação.

PALAVRAS-CHAVE: patrimônio vernacular da terra; valor patrimonial; compromisso da comunidade.

Abstract

Throughout the Elqui Valley, in the region of Coquimbo, Chile, there are numerous buildings built with earthen techniques. Particularly important are those that are deteriorating, abandoned or in use, and that have an imminent heritage value.

Thanks to the Dicyt-Capital Semilla N° 092090MP_ARQ research project of the Vice-Rectory for Research, Development and Innovation of the University of Santiago de Chile-USACH, an investigation was proposed whose objective was to generate rehabilitation guidelines for vernacular buildings on land in Elqui Valley's, based on the identification of those cases, preferably far from urban centers -in this case from the commune of Vicuña- and the selection of representative properties of different types, in order to then be able to establish the degree of valuation by the communities in which that are inserted and specify the level of commitment to their rehabilitation.

KEYWORDS: vernacular land heritage; heritage value; community commitment.

1. Introducción

"El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat".

Carta del Patrimonio Vernáculo Construido,
ICOMOS (1999)

El patrimonio vernáculo construido ocupa un lugar importante en la memoria histórica de los pueblos. Los materiales, saberes y técnicas tradicionales forman parte de las culturas constructivas de los territorios que aún los conservan, y corren el riesgo de desaparecer de no ser correctamente resguardados. Esto debido a que, aun representando los fundamentos del medio urbano, la arquitectura vernácula no es considerada particularmente por las normativas de planificación territorial, lo que trae como consecuencia su percepción como arquitectura menor, a pesar del arraigo de las tradiciones territoriales donde las comunidades han podido encontrar sentido de identidad con sus obras, expresadas en particularidades que en los contextos globalizados apuntan a diluirse (Pérez Gil, 2018).

Dentro del patrimonio vernáculo, el patrimonio construido en tierra ocupa un lugar central. Se sabe que desde los inicios de la humanidad los habitantes originarios del planeta construían con tierra cruda sus paramentos protectores para así asegurar un lugar que les cobijara. Poco a poco se fueron interiorizando con el manejo de este material abundante y dócil, al cual le fueron incorporando algunos elementos de refuerzo de origen vegetal, hasta llegar a la configuración de verdaderas culturas constructivas, que, como señala Jorquera (2014: 31) *"nacen del reconocimiento, selección y dominio de un material, con el cual, a través de largos procesos, se crean soluciones funcionales, constructivas y estructurales que responden al problema del habitar."*

La arquitectura vernácula *"es el arte y la técnica de proyectar y construir que un pueblo emplea para su entorno a través de los siglos, de una forma pragmática y realista -aunque no simple y mucho menos superficial- en la que*

interviene, en gran medida, la experiencia." (Landa y Segura, 2017: 68). A esto se puede agregar que la arquitectura vernácula *"es el testimonio material construido vinculado a un lugar, un pueblo y una tradición, que pretende definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural."* (Jiménez y Cirera, 2014: 120).

La construcción de la arquitectura vernácula está asociada a procesos creativos y técnicos que no requieren de un profesional especializado como, por ejemplo, un arquitecto, esto debido a que suelen construirse siguiendo procesos intuitivos, con decisiones pragmáticas basadas en las condiciones específicas del territorio y los recursos disponibles que constituyen aportes sostenibles a la obra, respondiendo de esta manera al entorno específico, así como a los requerimientos del o los usuarios de esta construcción.

Una de las técnicas más conocidas es el adobe -nombre por el cual se identifica tanto al sistema constructivo como al bloque de tierra, paja y agua que lo conforma, el cual se dejaba expuesto al sol o a un exterior cubierto para su secado, convirtiéndose en una de las técnicas constructivas más recurrentes y antiguas de la humanidad (Díaz *et al.*, 2021); junto con técnicas como la quincha, conocida en el resto de Latinoamérica como bahareque; el tapial con sus variaciones de adobón, tapia; la pandereta y el adobillo, entre otras.

Lo 'vernáculo', como término, ha recibido diversas interpretaciones según las épocas y autores, entre ellas, por ejemplo, la denominación de: arquitectura primitiva, de masas, campesina, indígena, rural, folklórica, etc. (Torres Zárate, 2009).

Existe coincidencia entre varios autores, al afirmar que el interés por la arquitectura vernácula se inició en Inglaterra en el siglo XIX como respuesta al proceso de industrialización propiciado por la revolución industrial. Tillería González (2006) señala que, desde esas latitudes comenzó una campaña por la vuelta a lo artesanal, por el respeto a la naturaleza de los

materiales, al rescate de los oficios y a la relación de la actividad humana con el espacio, lo que hizo que las prácticas vernáculas se revalorizaran y se buscara legarlas a las generaciones futuras. Ya, a principios del siglo XX, este interés se extendió desde Inglaterra al resto de Europa, Asia, África y Latinoamérica, lo que generó intervenciones y estudios destacados en las regiones del mundo donde esta clase de arquitectura es abundante.

Como indican Tillería González (2006) y Maldonado y Vela Cossio (2011), en un principio los estudios científicos de la arquitectura vernácula en tierra se abordaron desde campos disciplinares cercanos al estudio del hombre - como la antropología, la etnografía, la historia y la arqueología- y no es sino a partir del movimiento moderno cuando la temática cobra interés en el área de la arquitectura y la construcción. Es así como se podría afirmar que el tema y los estudios de arquitectura vernácula en tierra, desde la cientificidad, tienen, desde sus orígenes, un tinte disciplinar amplio, que a veces roza con la interdisciplinariedad, derivado, sin duda, de la importancia y la complejidad que tiene la acción de habitar propia de lo humano, cuya comprensión no se alcanza desde una sola perspectiva.

Inicialmente, estos estudios sobre arquitectura vernácula en tierra se centraron en conocer las características de los sistemas constructivos asociados al material, y luego se desarrollaron otros aspectos como los orientados a la valorización e intervención de lo preexistente, cuya intención ha apuntado en los últimos años a incorporar a las comunidades en estas tareas. Este ha derivado a su vez en aproximaciones teóricas y conceptuales, así como reflexiones sobre las cuales se sigue disertando.

Del mismo modo, estos aspectos han supuesto una dinámica de intercambio de saberes desde el campo académico y el campo comunitario, lo que ha redundado en el diseño de metodologías y técnicas novedosas orientadas a la sensibilización consciente acerca del valor de estas edificaciones, así como el desmontaje del discurso modernista que insistía

en la supuesta vulnerabilidad de la construcción en tierra.

En Chile, temas como las culturas constructivas y sus dinámicas de transformación han sido tratados en investigaciones a partir del estudio de edificaciones de valor patrimonial proponen recomendaciones para su protección, recuperación y aporte para su sostenibilidad; además de caracterizaciones, discusiones sobre su valor, y pautas para su reconstrucción en casos de sismos.

Otras investigaciones se inscriben en el campo de la identificación, reconocimiento e intervención de la arquitectura vernácula de tierra, profundizando el estudio de uno de los casos de la presente investigación (Leiva, 2021), proponiendo un programa de rehabilitación para la ex-estación de Trenes de Pelicana, en el Valle de Elqui, centrado en los intereses de la comunidad, quienes manifestaron la necesidad de restaurar la edificación, añadiendo un programa exterior (cancha multiuso) para el desarrollo de actividades recreativas y deportivas en los alrededores.

Otro aspecto dentro del estudio de la arquitectura vernácula de tierra ha tenido que ver con su valorización, tanto simbólica, como histórica y estética, lo que ha servido como fundamento para su reconocimiento como patrimonio vernáculo.

Más allá de lo antes expuesto se conoce de múltiples y muy variadas investigaciones en el campo de la arquitectura vernácula en tierra, las que reúnen diversos ejes temáticos, además de los señalados, lo que lleva a afirmar que los estudios en esta materia son de una variedad temática, inconmensurable, cuyas posibilidades se multiplican y diversifican exponencialmente, teniendo en cuenta que los rastros de esta arquitectura están presentes desde la prehistoria de la humanidad y en casi todos los espacios de la geografía terrestre. Es así como se ha llegado en cada país y en cada región a grandes tipificaciones, clasificaciones, conceptos y teorías que, juntas y a través de congresos y encuentros, han ido conformando todo el sustento

epistémico que abarca el mundo de la arquitectura vernácula en tierra.

En cuanto a su valor, además de ser parte de una tradición constructiva, arquitectónica, popular, identitaria y cultural, actualmente destaca el *"representar un modelo de desarrollo sustentable del hábitat, pues a través de simples y económicas soluciones, mantiene un fuerte respeto hacia el territorio, sus recursos naturales y sus estructuras sociales."* (Jorquera, 2014: 4). Esta riqueza concuerda con el sentido de valor patrimonial expuesto en documentos internacionales relativos a la conservación del patrimonio cultural, donde se establece que *"la conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos está arraigada en los valores atribuidos al patrimonio cultural."* (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015: 180), lo que refiere a una diversidad de atributos, tanto tangibles como intangibles, que contemplan desde el valor cultural, tradicional o patrimonial en su conjunto hasta valores específicos como los arquitectónicos, urbanos, estéticos, artísticos, científicos, arqueológicos; o valores históricos, espirituales y sociales, los que pierden sentido si no son atendidos y entendidos como atributos propios de un sistema integral de la cultura. De allí la importancia que se otorga al contexto cultural para su significación, ya que, tal como señala ICOMOS *"el valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados, porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece."* (Consejo Nacional de Monumentos, 2015: 181). En cuanto al valor del patrimonio vernáculo, es en la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de México 1999, donde por primera vez se reconoce el interés por su resguardo (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015: 89). Todo lo cual se orienta en hacer ver que las arquitecturas vernáculas *"son a su vez expresiones complejas y cambiantes, adaptadas a un medio geográfico e histórico, relacionadas con una función y*

comunidad, y que, en tanto que expresión cultural de esta última, contienen valores humanos que la caracterizan y le dan sentido." (Pérez Gil, 2018: 25).

En el caso de Chile, la arquitectura vernácula en tierra ha estado ampliamente arraigada a las raíces culturales desde el norte al sur del territorio, de modo que hoy es posible identificar por lo menos seis principales culturas constructivas en tierra (CCT): la CCT andina, la CCT de las salitreras, la CCT del Norte Chico, la CCT del Valle central, la CCT de Valparaíso y la CCT de Santiago Poniente (Jorquera, 2014), con variadas tipologías, técnicas y saberes que dan cuenta de la diversidad cultural y ambiental del país. Tan es así, que para el año 2009, el patrimonio de tierra en Chile representaba alrededor de un 40% del total del patrimonio construido, según el inventario del Ministerio de Obras Públicas (MOP), (Karmelic Visintainer, 2016).

En el Valle del Elqui, región de Coquimbo, existe un patrimonio vernáculo en tierra, que se expresa a través de diversidad de tipologías y sistemas constructivos y en el uso de distintas técnicas y materiales compatibles con la tierra, lo que representa una expresión construida que continúa formando parte de la identidad de las comunidades y que se manifiesta en una generalizada preocupación por la mantención de las edificaciones y de las fachadas, sobre todo en los centros urbanos de las comunas de Vicuña y Paihuano, aun cuando la existencia de zonas e inmuebles protegidos oficialmente es bastante limitado, y fuera de programas de rehabilitación con fondos estatales.

A lo largo de las rutas que conectan las distintas localidades (FIGURA 1), es posible observar edificaciones rurales, en su mayoría construidas con la técnica de adobe tradicional, con alto grado de deterioro, algunas abandonadas y otras con un uso activo por parte de sus habitantes. Entre estas edificaciones se identifican haciendas, casas de trabajadores, iglesias, estaciones de trenes, entre otras; todas con inminente valor patrimonial.

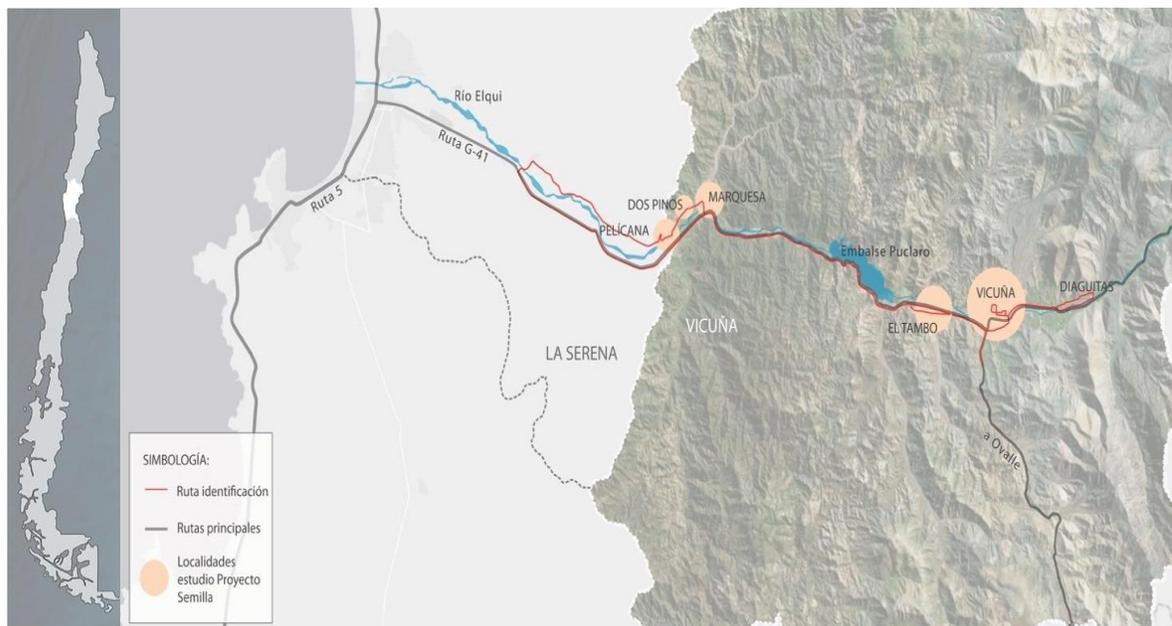


FIGURA 1. Localización de localidades con edificaciones catastradas. Fuente: elaboración propia

1.1 Protección del patrimonio arquitectónico en el Valle del Elqui

En cuanto a la protección del patrimonio de tierra en el Valle del Elqui, existen a la fecha, tanto inmuebles como zonas protegidas; salvaguarda que ha sido otorgada por los dos mecanismos de protección más relevantes en torno al patrimonio arquitectónico en Chile: la Ley de Monumentos Nacionales y el artículo N°60 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC).

En cuanto a los inmuebles protegidos, resaltan aquellos dedicados a la memoria de Gabriela Mistral; la Escuela N°10 *Jerónimo Godoy Villanueva* en Pisco Elqui, declarada monumento histórico (MH) en 2014; el inmueble *Casa Escuela Rural de Montegrande*, declarado MH en el año 1979 y la 'Casa de las Compañías', declarada MH en 2008, entre otros, dentro de la región de Coquimbo.

Uno de los programas más exitosos relacionados al rescate patrimonial es justamente el proyecto de la 'Ruta Mistraliana' -que abarca 150 kilómetros desde Los Andes hasta el océano Pacífico- iniciativa del Gobierno Regional, que

nace como idea el año 2007, incorporándose a la cartera de Obras Bicentenario con prioridad presidencial. Esta ruta contempla obras que forman parte del Programa de Puesta en Valor del Ministerio de Obras Públicas (MOP), entre ellas, 11 hitos emblemáticos, 7 hitos simbólicos y 5 monumentos históricos, entre los cuales se cuentan los ya mencionados.

Con relación a las zonas protegidas, se ha verificado la existencia de una zona típica -ZT- en la comuna de Vicuña, específicamente en el poblado de Diaguitas y dos zonas de conservación histórica -ZCH- en la comuna de Paihuano, en las localidades de Paihuano y Pisco Elqui.

Finalmente, es importante mencionar la existencia de otros tipos de protección, como las rutas patrimoniales establecidas por el Ministerio de Bienes Nacionales, específicamente la ruta 'Valles transversales Camino los Andes -Vicuña', y un área a lo largo del valle que ha sido declarada como Zona de Interés Turístico (ZOIT). En este sentido, es importante que la promoción del turismo en la zona del Valle del Elqui

considere la incorporación de los valores patrimoniales arquitectónicos, tema que en el caso de la ZOIT no se plantea, más aún cuando es el Valle del Elqui uno de los seis destinos turísticos internacionales de la región de Coquimbo, en donde el turismo cultural ha tomado una especial relevancia.

2. Metodología

La investigación se ha desarrollado desde la perspectiva metodológica de la comprensión sintagmática u holística de la ciencia.

Este modelo de investigación ha sido desarrollado por Hurtado (1998) desde finales de los años ochenta y es una aproximación a la investigación que integra de manera coherente diversas perspectivas paradigmáticas o aproximaciones al conocimiento, lo que permite resolver la tirantez que entre los modelos epistémicos se había dado en el desarrollo de la ciencia moderna, así como el eclecticismo metodológico de la posmodernidad. Para la comprensión sintagmática el germen de la investigación está en la pregunta de investigación y es esta la que orienta su desarrollo. Para este caso, la pregunta que se planteó fue: ¿Cuáles serían los lineamientos a considerar para la rehabilitación patrimonial de tres edificaciones vernáculas en tierra, no resguardadas oficialmente, en estado de abandono y con un alto grado de deterioro, ubicadas en tres localidades de la comuna de Vicuña, en el Valle del Elqui?, pregunta que por su naturaleza remite a una investigación de tipo proyectiva, debido a que su objetivo es una propuesta de lineamientos, cuyas unidades de estudio son tres edificaciones: la ex estación de trenes de Pelicana, la capilla Nuestra Señora de Lourdes del sector Dos Pinos y una vivienda en la localidad de El Tambo.

En este punto de la investigación se han desarrollado los tres primeros objetivos específicos, los cuales apuntaron a:

1. Identificar edificaciones de tierra, en abandono y/o deterioro y de inminente valor patrimonial en la comuna de Vicuña, preferentemente en zonas alejadas del núcleo urbano de la comuna y seleccionar

tres casos representativos de tipología diversa.

2. Establecer el grado de valorización de los tres casos de estudio por parte de las comunidades implicadas, de modo de poder considerar a futuro, la pertinencia de algún tipo de intervención.
3. Precisar el nivel de compromiso de la comunidad para la rehabilitación en los tres casos de estudio; esto dado el interés, que existe en este proyecto, de incorporar a las comunidades en el proceso de rehabilitación que se llevaría a cabo una vez diseñados los lineamientos finales.

Para alcanzar estos objetivos se diseñaron dos cuestionarios, cada uno de los cuales atendió al evento de estudio que le correspondía, a saber: la valoración y el nivel de compromiso. En ambos casos se aplicaron diferentes tipos de preguntas cuyas respuestas se estimaron en parámetros de intensidad que iban de 1 a 7 puntos; si, no y tal vez; o respuestas de tipo, por lo que el análisis se realizó con técnicas mixtas: cualitativas y cuantitativas.

3. Acerca de las edificaciones estudiadas

Los casos seleccionados para esta investigación fueron: la ex estación de trenes de la localidad de Pelicana (29° 59' 17"S; 71° 00' 24"W), la Capilla Nuestra Señora de Lourdes en la localidad de Dos Pinos (29° 58' 07"S; 70° 59' 07"W) y una vivienda ubicada en la localidad de El Tambo (30° 01' 52"S, 70° 46' 40"W). Estas localidades forman parte integrante de los poblados ubicados alrededor de la cuenca hidrográfica del río Elqui. Administrativamente la localidad de Pelicana pertenece a la comuna de La Serena, y Dos Pinos, junto a El Tambo, a la comuna de Vicuña. Tanto la comuna de Vicuña como la de la Serena forman parte a su vez, de la Provincia del Elqui, la que está conformada además por las comunas de Coquimbo (su capital), Andacollo, La Higuera y Paihuano.

Estas edificaciones fueron seleccionadas debido a que por una parte, se encuentran alejadas del núcleo urbano de Vicuña; además, porque representan tres tipologías diversas dentro de las catastradas, lo que arrojó luces

acerca de la problemática general del estado de conservación de edificaciones similares a lo largo y ancho del Valle del Elqui; y finalmente, porque cuentan con comunidades que mostraron interés por su patrimonio, y por la búsqueda de mecanismos para una posible rehabilitación. Cabe mencionar que el daño estructural que presentan las edificaciones seleccionadas, en general son daños por falta de mantención y daño sísmico acumulado; aunque también se observa daño por agentes bióticos y abióticos en zonas específicas.

3.1 La exestación de trenes de Pelicana

En su momento, la ex estación formaba parte del recorrido del ramal 'La Serena-Rivadavia', cuyo objetivo era generar una vía, que, comenzando en La Serena, ascendiera hacia el oriente siguiendo el curso del río Elqui hasta llegar al poblado de Rivadavia, uniendo localidades, lo cual se cumplió por tramos. El tren estuvo operativo desde el año 1884 hasta el año 1975.

En la actualidad la ex estación se encuentra abandonada y en mal estado, y con una degradación importante a nivel estructural en sus muros y techumbre, a diversas escalas (FIGURA 2). Pese al grado de deterioro del inmueble aún se mantiene en pie parte de la construcción, pero corre el riesgo de terminar por desmoronarse, sobre todo ante un movimiento sísmico (Leiva, 2021). La estructura de la exestación está conformada por tabiquería de madera rellena con bloques de adobe -una técnica conocida tradicionalmente como 'Pandereta'- con una cubierta a cuatro aguas que se extiende metro y medio generando un corredor -dispositivo tradicionalmente utilizado en la arquitectura colonial-, soportada tanto por escuadras de madera (FIGURA 3), que se amarran desde los muros exteriores, como por pilares de madera de álamo, que hoy se encuentran en una estado de degradación muy grave causado por agentes bióticos (principalmente termitas).



FIGURA 2. Imagen actual de la exestación de trenes de Pelicana (julio, 2021). Fuente: elaboración propia



FIGURA 3. Detalle constructivo. Fuente: elaboración propia

3.2 Capilla Nuestra Señora de Lourdes de Dos Pinos

La localidad de Dos Pinos se ubica en el sector del límite de la comuna de Vicuña con La Serena, conocido antiguamente como Marquesa La Baja. Se estima que las capillas del valle manifiestan una impronta del s. XIX (Guarda, 1986), y está en particular, se encuentra en un estado de conservación regular (FIGURA 4), con daños



FIGURA 4. Capilla Dos Pinos, julio 2021.
Fuente: elaboración propia

acumulados especialmente por falta de mantención y por los sismos ocurridos en la zona. A pesar de esto, es una edificación que se encuentra en uso permanente y que la comunidad valora y declara como el epicentro de la vida sociocultural y religiosa de la pequeña comunidad de Dos Pinos, conformada por alrededor de 40 familias (Valdés, 2022).



FIGURA 5. Interior de la capilla con vista hacia el altar. Fuente: elaboración propia

Esta edificación ha sido seleccionada en gran parte debido al compromiso manifiesto con su conservación por parte de la comunidad y, además, por su singularidad tipológica, arquitectónica y constructiva (Valdés, 2022), ya que si bien presenta una tipología similar a las demás capillas del valle -como la de Altovalsol- posee una nave más ancha y más baja, con una cubierta debilitada, acusada por los daños verificados en el tercio superior de los muros, lo que está afectando a la estructura en forma global.

La Capilla está construida con la técnica de adobe tradicional, desarrollada con algunas variaciones dentro del contexto de la cultura constructiva de tierra del Norte Chico y presenta otra particularidad referente a su ornamentación, específicamente en cuanto al altar (FIGURA 5), el que está conformado por una gruta e imágenes que recrean la aparición de la Virgen de Lourdes

a Santa Bernardita, lo que denota un origen devocional mariano, con fuertes raíces en la comunidad, la que celebra con fervor la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes, en febrero de cada año (Valdés, 2022).

3.3 Vivienda de El Tambo

El Tambo es una localidad que se ubica aproximadamente a unos 10 kilómetros del centro de Vicuña y es reconocida por ser uno de los primeros asentamientos humanos del Valle del Elqui.

La vivienda seleccionada (FIGURA 6) corresponde al lugar en donde se originó la fiesta que actualmente se conoce como 'Mateada Mistraliana'. En 1957 Gabriela Mistral visita la localidad, y esa vivienda específicamente, compartiendo un mate con la religiosa Rosa Elena.

Hoy la vivienda presenta serios problemas estructurales, a nivel de coronamiento de muros, daños en juntas de muros (FIGURA 7) y en vanos de puertas y ventanas, lo que está afectando la

estabilidad completa de la edificación; además de problemas por degradación de maderas y otros relacionados con la protección y mantención general de los muros.



FIGURA 6. Vivienda de El Tambo desde vereda.
Fuente: elaboración propia



FIGURA 7. Interior de la vivienda.
Fuente: elaboración propia

4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la toma de muestra en las tres localidades, iniciando con un análisis global en cuanto al grupo etario, distribución por género y nivel educacional de las tres poblaciones. Luego de este análisis, se dará paso a la información específica de las tres comunidades, en torno a la valoración de las edificaciones y el nivel de compromiso, de modo de evaluar la pertinencia y factibilidad de un futuro proceso de rehabilitación.

Los resultados arrojados por el instrumento corresponden a un universo de 43 personas, entre las cuáles, en su mayoría, pertenecen a población adulta (con edades entre 18 y 64 años) y de género predominantemente femenino (FIGURAS 8 y 9). Por otro lado, se observa que la mayoría de la población ha cursado educación básica y solo una cantidad mínima ha cursado educación universitaria (FIGURA 10), lo que indica que es una población con un nivel de estudio elemental, lo que puede estar dificultando la generación de instancias de colaboración o apoyo con instituciones públicas o privadas y/o la adquisición de herramientas o habilidades que

les permitan mejorar el estado actual de sus edificaciones.

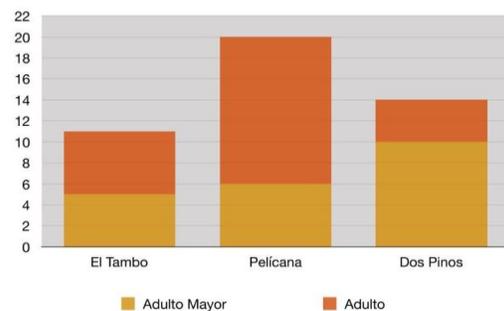


FIGURA 8. Grupo etario. Fuente: elaboración propia

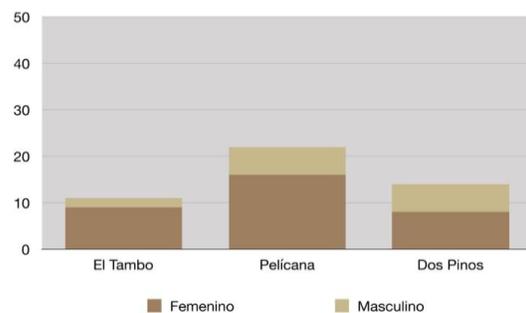


FIGURA 9. Distribución por género. Fuente: elaboración propia

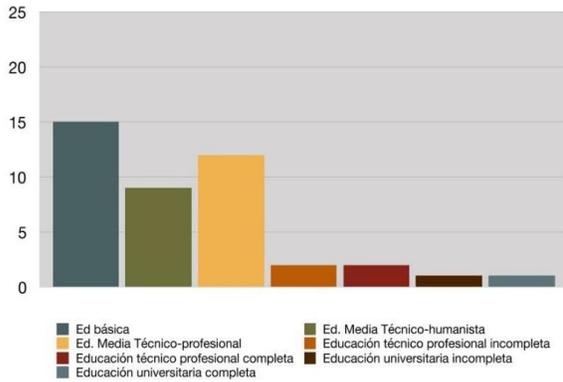


FIGURA 10. Nivel educativo. Fuente: elaboración propia

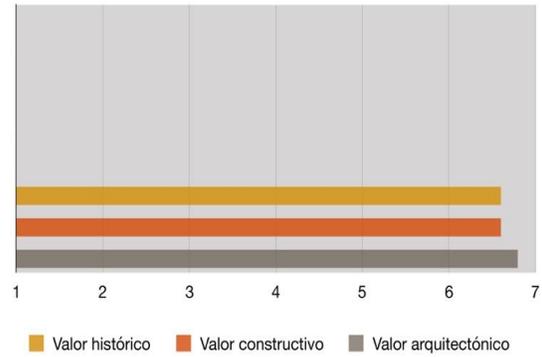


FIGURA 11. Grado de valoración Pelicana
Fuente: elaboración propia

En cuanto al grado de valoración, los resultados arrojan que tanto la comunidad de Pelicana, como la de Dos Pinos y El Tambo, han otorgado una valoración por sobre los 6 puntos -en una escala con un máximo de 7 puntos- a aquellas preguntas que identifican las variables de valor histórico, constructivo y arquitectónico en torno a las edificaciones; resultados que han sido agrupados por variables. Entre las tres comunidades, Pelicana (FIGURA 11) y El Tambo (FIGURA 13) presentan un resultado casi idéntico,

por sobre los 6,5 puntos de valoración en todas las variables, mientras que Dos Pinos (FIGURA 12), presenta una leve diferencia, ubicándose entre los 6 y 6,5 puntos de valoración, lo que indica que para las tres comunidades su rehabilitación es fundamental para la conservación de los valores históricos, constructivos y arquitectónicos reflejados en las particularidades de las edificaciones estudiadas y, por ende, valiosas para la conservación de los atributos patrimoniales del entorno de cada localidad.

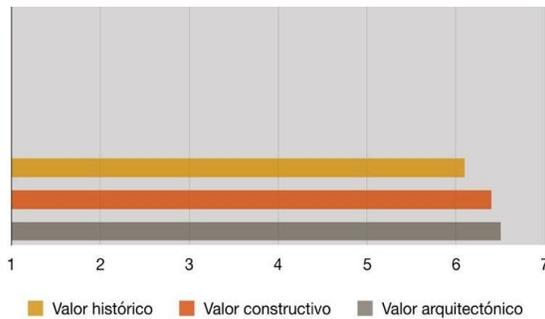


FIGURA 12. Grado de valoración Dos Pinos
Fuente: elaboración propia

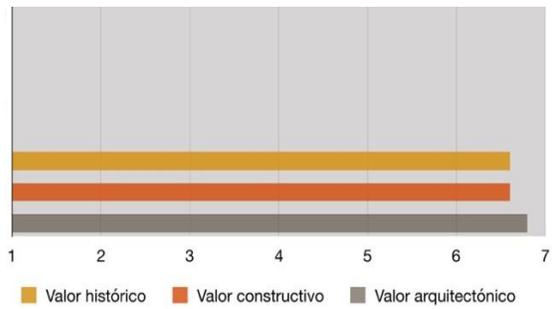


FIGURA 13. Grado de valoración El Tambo
Fuente: elaboración propia

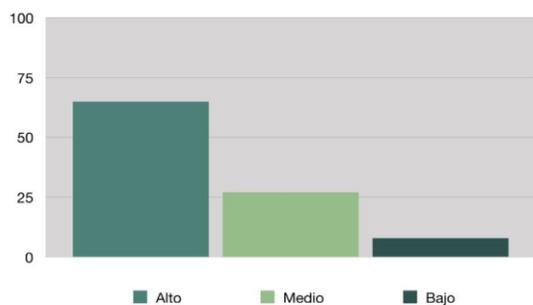


FIGURA 14. Grado de compromiso Pelicana. Fuente: elaboración propia

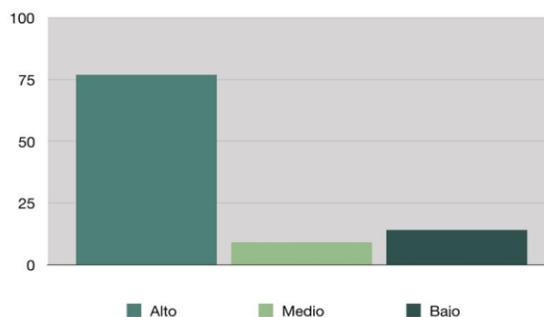


FIGURA 15. Grado de compromiso Dos Pinos. Fuente: elaboración propia

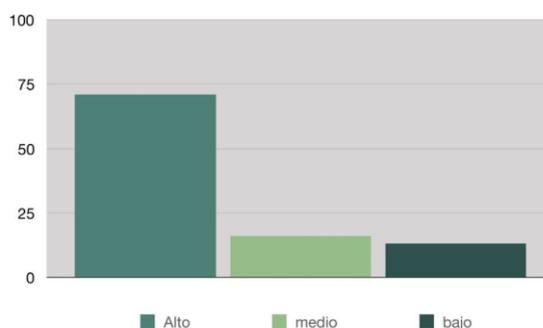


FIGURA 16. Grado de compromiso El Tambo. Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones

El análisis de los resultados permite concluir que el grado de compromiso y valoración de las comunidades del Valle del Elqui, tendentes a la recuperación de las edificaciones seleccionadas para este estudio, es alto, en todos los casos. Se deduce igualmente que las comunidades consultadas conocen y valoran sus edificaciones construidas en tierra y tienen especial interés en conservarlas, exaltando sus técnicas originales, para lo cual están dispuestos a participar en talleres de formación e instancias de difusión y salvaguarda.

El análisis de los datos indica que las comunidades en las que se sitúan los casos de estudio son comunidades donde las mujeres dominan en cuanto a manifestación del interés por la conservación del patrimonio en tierra seleccionado, a excepción de la comunidad de

Dos Pinos, donde esta relación se invierte. Otro dato que rescatar es el interés hacia el tema que muestran los adultos mayores, grupo etario que domina en el estudio.

Respecto al nivel educativo se evidencia que son comunidades con un nivel de instrucción de medio a bajo. También que son muy homogéneas en cuanto a sus opiniones respecto a la conservación de las edificaciones a recuperar.

Finalmente, se concluye que los resultados otorgan viabilidad y pertinencia para un futuro proyecto de rehabilitación y suponen un punto a favor para el cumplimiento del objetivo general del proyecto, que consiste en la realización de lineamientos generales para rehabilitación de edificaciones vernáculas de tierra en El Valle del Elqui. La rehabilitación de estas edificaciones supone un trabajo arduo de reflexión y precisión

de los aspectos a atender ya que son arquitecturas de alto valor, que manifiestan en sus formas y sistemas constructivos, una sabiduría que se traduce en el manejo de técnicas que han sido refinadas en el tiempo, siendo estos edificios, depositarios de un conocimiento ancestral que en la mayoría de los casos no ha sido documentado; además de un sabiduría con relación al territorio, al uso y manejo inteligente de los recursos escasos, con características únicas de cada localidad, en este caso, del Valle del Elqui.

6. Referencias citadas

- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES. 2015. *Documentos de ICOMOS. Cuaderno N°111*. Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/cuaderno-ndeg-111-documentos-icomos>. [Consulta: marzo, 2021].
- CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS y SITIOS (ICOMOS). 1999. Disponible en: <https://www.icomos.org>.
- DÍAZ, M; RAMÍREZ, D y J. RODRÍGUEZ. 2021. *Adobe*. Fundación CASERTA. Santiago, Chile. Disponible en: https://issuu.com/patrimoniocultural123/docs/adobe_
- GUARDA, C. 1986. *Capillas del Valle del Elqui*. Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- HURTADO, J. 2012. *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Cieza-Sypal. Bogotá, Colombia / Caracas, Venezuela. [Consulta: marzo, 2021].
- JIMÉNEZ, P. y A. CIRERA. 2014. "Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global". *Anuario Jóvenes Investigadores*, 1: 120-122.
- JORQUERA, N. 2014. "Aprendiendo del patrimonio vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la arquitectura chilena". *Revista de Arquitectura*, 20(29): 4-11.
- KARMELIC VISINTEINER, L. 2016. *Terremoto Chile 2010. Reconstrucción/restauración patrimonial: Proceso de validación de la tierra como material vigente. Balance de las intervenciones en la VI región*. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia, Crítica y Composición Arquitectónica. España. Tesis de Doctorado. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/39292>.
- LANDA C., V y R. G. SEGURA C. 2017. "Algunas reflexiones sobre la 'Arquitectura Vernácula'". *Cuadernos de Arquitectura*, 07(07): 67-71. Disponible en: <http://cuadernos.uanl.mx>.
- LEIVA, C. 2021. *Plan de rehabilitación de la ex estación de tren Pelicana, Valle del Elqui, Chile*. Escuela de Arquitectura. Universidad de Santiago de Chile (USACH). Trabajo de Grado (Maestría).
- MALDONADO, L. y F. VELA COSSIO. 2011. "El patrimonio arquitectónico construido con tierra. Las aportaciones historiográficas y el reconocimiento de sus valores en el contexto de la arquitectura popular española". *Informes de la Construcción*, 63(523): 71-80. Disponible en: <https://researchgate.net/publication/348848958>. [Consulta: marzo, 2021].

PÉREZ GIL, J. 2018. "Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula". *Ciudades*, 21: 01-28. Disponible en: <https://doi.org/10.24197/ciudades.21.2018.01-28>.

TILLERÍA GONZÁLEZ, J. 2006. "La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula". *AUS*, 8: 12-15. Disponible en: <https://doi.org/10.4206/aus.2010.n8-04>.

TORRES ZÁRATE, G. 2009. *La arquitectura de la Vivienda Vernácula*. Plaza Valdés. México.

VALDÉS, C. 2022. *Plan de conservación sostenible de la arquitectura en el Valle del Elqui: Caso Capilla Nuestra Señora de Lourdes de Dos Pinos*. Escuela de Arquitectura. Universidad de Santiago de Chile (USACH). Chile.

Lugar y fecha de finalización del artículo:
Santiago de Chile; agosto, 2022