

Turismo de naturaleza y cultural: un análisis desde sus potencialidades, atractivos y oportunidades en Occhochaca, Perú

Turismo de natureza e cultural: uma análise de seu potencial, atrações e oportunidades em Occhochaca, Perú

Nature and cultural tourism: an analysis of its potential, attractions and opportunities in Occhochaca, Peru

Brenda Pacheco Navarro¹, Rosa Cecilia González-Ríos¹ y Ángel Aronés-Cisneros²

¹ Universidad Nacional Autónoma de Huanta, Administración de Turismo Sostenible y Hotelería
Departamento de Ayacucho, Perú

² Instituto de Investigación Geográfico Andino Rural, Departamento de Ayacucho, Perú
brendapacheconavarro7@gmail.com; rgonzalez@unah.edu.pe; aronescisneros@gmail.com

Pacheco: <https://orcid.org/0000-0001-9842-0756>

González: <https://orcid.org/0000-0002-4950-8951>

Árones: <https://orcid.org/0000-0002-4950-8951>

Resumen

El objetivo fue evaluar los recursos turísticos naturales y culturales de la comunidad de Occochaca, ubicada en el distrito de Huanta (Perú), para destacar su potencial como destino turístico. La metodología fue cualitativa, utilizando técnicas de entrevista y observación directa. Se realizaron entrevistas con ocho actores clave, quienes eran visitantes de la comunidad, y se utilizaron instrumentos como un guion de entrevista estructurado, fichas de observación, y un guion fotográfico. Se realizó un inventario de los recursos turísticos (Manual de Mincetur, 2018) y se procesaron los datos mediante el software *AtlasTi* para identificar categorías comunes. Las conclusiones destacan cuatro recursos turísticos de interés: cascada Occochaca, chullpas de piedra, museo de Occochaca y molinos de piedra. Cada uno ofrece una experiencia única, desde la relajación y conexión con la naturaleza en la cascada hasta la apreciación de la herencia cultural e arquitectónica en las chullpas y los molinos, así como una experiencia educativa en el museo.

PALABRAS CLAVE: inventario turístico; recursos naturales; patrimonio cultural; atractivo turístico.

Resumo

O objetivo foi avaliar os recursos turísticos naturais e culturais da comunidade de Occochaca, localizada no distrito de Huanta (Peru), para destacar seu potencial como destino turístico. A metodologia foi qualitativa, utilizando técnicas de entrevista e observação direta. Foram realizadas entrevistas com oito atores-chave, que eram visitantes da comunidade, e foram utilizados instrumentos como um roteiro de entrevista estruturado, fichas de observação e um roteiro fotográfico. Foi feito um inventário dos recursos turísticos (Manual do Mincetur, 2018) e os dados foram processados através do software *AtlasTi* para identificar categorias comuns. As conclusões destacam quatro recursos turísticos de interesse: cachoeira Occochaca, chullpas de piedra, museu de Occochaca e molinos de piedra. Cada um oferece uma experiência única, desde relaxamento e conexão com a natureza na cachoeira até a apreciação da herança cultural e arquitetônica nas chullpas e moinhos, bem como uma experiência educativa no museu.

PALAVRAS-CHAVE: inventário turístico; recursos naturais; patrimônio cultural; atração turística.

Abstract

The objective was to evaluate the natural and cultural tourism resources of the community of Occochaca, located in the district of Huanta (Peru), to highlight its potential as a tourist destination. The methodology was qualitative, using interview and direct observation techniques. Interviews were conducted with eight key actors, who were visitors to the community, and instruments such as a structured interview script, observation sheets, and a photographic script were used. An inventory of tourist resources was carried out (Mincetur Manual, 2018) and the data was processed using *AtlasTi* software to identify common categories. The conclusions highlight four tourist resources of interest: Occochaca Waterfall, Stone Chullpas, Occochaca Museum, and Stone Mills. Each offers a unique experience, from relaxation and connection with nature at the waterfall to appreciation of cultural and architectural heritage at the chullpas and mills, as well as an educational experience at the museum.

KEYWORDS: inventory of tourism; natural resources; cultural heritage; tourist attraction.

1. Introducción

En los últimos años, el turismo se ha convertido en un factor fundamental para el desarrollo socioeconómico de los países; se ha dado mucha importancia al desarrollo de actividades relacionadas con el ocio y la recreación para satisfacer las crecientes demandas de los turistas (Gambarota y Lorda, 2017). El turismo ofrece una oportunidad de crecimiento y desarrollo para regiones que crean nuevos destinos o actividades turísticas, lo que diversifica la economía y mejora la calidad de vida de la población residente. Además, hay una reconversión de la importancia de lo local frente a lo global, abriendo nuevas oportunidades de desarrollo regional (Rivera y Rodríguez, 2012). En el ámbito nacional, el turismo se ha consolidado como uno de los sectores económicos más relevantes a nivel global, y el Perú no es una excepción. Según datos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur, 2024), para 2023, el turismo representó el 3.9% del Producto Bruto Interno (PBI) nacional, generando alrededor de 1.4 millones de empleos directos e indirectos.

Las políticas públicas, como los planes de fomento y la promoción de fines de semana largos, también influyen en que las personas utilicen su tiempo libre para consumir turismo (Armas, 2019). Una serie de estudios han explorado el potencial del turismo de naturaleza y cultural, particularmente en América Latina. Castillo (2018) y Maldonado (2020) destacan los recursos culturales y naturales en el corredor del Santa Bárbara en Ecuador y la provincia de Concepción en Perú, respectivamente. Ambos enfatizan la necesidad de desarrollo sostenible y el potencial del ecoturismo. Peña *et al.*, (2023) y Hernández (2012) se centran en los aspectos empresariales y económicos del turismo de naturaleza y cultural, identificando oportunidades para el emprendimiento.

El turismo de naturaleza es una modalidad que se centra en actividades y experiencias relacionadas con la apreciación y el disfrute de entornos naturales, incluyendo la observación de fauna y flora, senderismo, *trekking*, ecoturismo, aventuras al aire libre como *rafting* y ciclismo de montaña, campismo, visitas a reservas y parques naturales, fotografía de

naturaleza, y actividades de educación ambiental (Chávez *et al.*, 2020). Este tipo de turismo promueve la conservación del ambiente y el bienestar de las comunidades locales, ofreciendo una forma de relajarse y escapar de la rutina diaria mientras fomenta una mayor conciencia y apreciación del medio ambiente y apoya la conservación y el desarrollo sostenible de las áreas visitadas (Gambarota y Lorda, 2017).

Los atractivos naturales ofrecen una amplia gama de actividades al aire libre, como senderismo, observación de aves, buceo, y ecoturismo, que permiten a los visitantes disfrutar de la biodiversidad y los paisajes únicos de cada lugar. Además, la creciente conciencia ambiental ha impulsado a más viajeros a optar por destinos que promuevan prácticas sostenibles y la conservación de los ecosistemas (Meza *et al.*, 2020; Huamani, 2023).

El turismo cultural es uno de los tipos de turismo más practicados a nivel mundial (Salazar *et al.*, 2020). Se enfoca en la apreciación de un destino, destacándose por sus principales características como las visitas a sitios arqueológicos, museos, monumentos históricos, edificios patrimoniales, iglesias, templos y otras estructuras de importancia cultural [Organización Mundial del Turismo, (OMT), 2018]. Además, incluye la participación en festivales locales, celebraciones tradicionales, eventos culturales, danzas, música y teatro, así como la interacción con las comunidades locales para aprender técnicas artesanales, gastronomía, costumbres y modos de vida tradicionales (Unesco, 2009).

Las potencialidades del turismo de naturaleza y cultural son vastas y diversas. Ambos tipos de turismo tienen la capacidad de generar un impacto positivo significativo en las economías locales (Agüera y Cuadra, 2016). A través del turismo, las comunidades pueden obtener ingresos adicionales y crear empleos, lo que a su vez contribuye a la mejora de la calidad de vida de los residentes (Lamboggia, 2014). Además, el turismo actúa como un catalizador para la inversión en infraestructura y servicios, beneficiando tanto a los turistas como a los locales (Cervantes *et al.*, 2023).

El turismo de naturaleza y cultural ofrece oportunidades para la educación y la sensibilización ambiental y cultural. Los visitantes no solo disfrutan de experiencias memorables, sino que también aprenden sobre la importancia de la conservación del ambiente y la preservación del patrimonio cultural. Esto fomenta una mayor apreciación y respeto por la diversidad natural y cultural promoviendo un turismo más responsable y consciente (Lozada *et al.*, 2021).

La gestión sostenible de los destinos turísticos, la protección de los recursos naturales y culturales, y la participación activa de las comunidades locales son aspectos clave para garantizar que el turismo de naturaleza y cultural se desarrolle de manera equilibrada y beneficiosa para todos los involucrados (Rodríguez, 2024). El turismo de naturaleza y cultural representa una alternativa valiosa y sostenible en el panorama turístico global. Sus múltiples atractivos y oportunidades no solo enriquecen la experiencia del visitante, sino que también aportan beneficios significativos a las comunidades anfitrionas y al ambiente (Unesco, 2005).

2. Metodología

2.1 Área de estudio

La investigación se llevó a cabo en la comunidad de Occochaca, ubicada en el distrito de Huanta, en el departamento de Ayacucho. Sus coordenadas geográficas son latitud Sur: 12° 56' 56.1" S y longitud Oeste: 74° 13' 35.1" W, con una altitud de 2824 metros sobre el nivel del mar.

2.2 Tipo de investigación

Desde un enfoque cualitativo, se abordó el estudio mediante técnicas de entrevista y observación directa. Los instrumentos utilizados incluyeron un guion de entrevista con preguntas clave y una ficha de observación. Se llevaron a cabo entrevistas con 8 actores clave, quienes eran visitantes de la comunidad de Occochaca en el distrito de Huanta. En la fase de recolección de datos, se aplicaron diversas

técnicas e instrumentos. Se realizó una encuesta utilizando una ruta de entrevista estructurado para recabar información específica. La técnica de observación se llevó a cabo mediante fichas detalladas que permitieron registrar comportamientos y situaciones relevantes. Además, se utilizó un guion fotográfico para capturar imágenes necesarias para el análisis visual posterior. Se aplicó el registro de los recursos mediante un inventario, lo que ayudó a establecer prioridades y categorías dentro del estudio.

El manual para el inventario de recursos turísticos establece una ficha para la recolección de datos, con el objetivo de identificar la categoría y jerarquización de los recursos elaborado por el Mincetur (2018), en ella se registró los recursos naturales como los culturales. Para el procesamiento de datos de la entrevista se utilizó el software *AtlasTi* identificando categorías comunes que respondieron a las preguntas.

3. Resultados y discusión

En el marco del turismo de naturaleza en Occochaca (Perú), se han identificado cuatro recursos turísticos de gran interés: la cascada Occochaca, ubicada en el pueblo del mismo nombre, a solo 15 minutos de la plaza de armas de Huanta; las chullpas de piedra en la ciudadela de Huayra Patamarca, parte del patrimonio cultural local; el museo de Occochaca, cuya relevancia turística requiere mayor investigación; y los molinos de piedra, con un valor histórico. El pueblo de Occochaca ofrece una combinación única de belleza natural y patrimonio cultural para los amantes de la naturaleza y la historia.

La FIGURA 1 muestra la cascada Occochaca. En ella el agua fluye por una pared rocosa rodeada de vegetación verde, creando un aspecto nebuloso donde el agua golpea las rocas y se acumula en una pequeña piscina antes de continuar su curso río abajo. Esta imagen captura la belleza natural y el potencial para el turismo de naturaleza en Occochaca.

La visita a la cascada es altamente recomendada por diversos motivos, principalmente relacionados con su naturaleza exuberante. Los entrevistados coinciden en que la riqueza natural del lugar, con su flora y fauna abundante, crea una experiencia incomparable para los amantes de la naturaleza. Los paisajes escénicos que rodean la cascada ofrecen vistas impresionantes que capturan la belleza del entorno, mientras que el contacto directo con la naturaleza permite a los visitantes desconectarse del ajetreo cotidiano y disfrutar de un espacio de relajación y paz interior. Además, la cascada brinda una experiencia única, donde la energía del agua en movimiento y la espectacularidad del entorno se fusionan para crear momentos inolvidables.

La riqueza natural de un lugar, caracterizado por una abundante flora y fauna, desempeña un papel crucial en la creación de experiencias incomparables para los amantes de la naturaleza. La investigación de Marja (2017) enfatiza la importancia de la naturaleza cercana para mejorar las experiencias de los turistas, destacando la importancia del uso sostenible

de la tierra para promover el turismo basado en la naturaleza. El estudio de Larsen (2001) profundiza en la relación entre los atributos y las herramientas de la naturaleza a la hora de producir experiencias en la naturaleza, y muestra cómo los equipos y el alojamiento siguen siendo artículos de lujo que contribuyen a la popularidad de la producción de experiencias naturales a lo largo del tiempo. El trabajo de Osório (2017) subraya los impactos positivos de las actividades turísticas basadas en la naturaleza en el conocimiento y la conciencia ambiental de los participantes, a pesar de la necesidad de estrategias educativas y planificación de actividades más eficaces para lograr resultados de aprendizaje a largo plazo.

En la FIGURA 3 se muestra las chullpas que son estructuras antiguas de roca. Estas torres cilíndricas con techos de paja son monumentos funerarios precolombinos. Su presencia en el paisaje montañoso sugiere una herencia cultural y arquitectónica de las civilizaciones andinas. Estas chullpas son un atractivo importante para los visitantes.



FIGURA 3. Las chullpas de piedra, recurso turístico cultural. Fuente: Municipalidad Provincial de Huanta

Los entrevistados señalaron que es un lugar fascinante por su estructura enigmática antigua. La forma cilíndrica hace referencia a monumentos funerarios precolombinos y su presencia en el paisaje montañoso sugiere una

herencia cultural y arquitectónica de las civilizaciones andinas. Es una evidencia de los antepasados, cuyo lenguaje son las rocas superpuestas que a través de los años han estado allí (FIGURA 4).



FIGURA 4. Categorías comunes en relación con la visita de las chullpas Fuente: elaboración propia con datos de los entrevistados

La recomendación de visitar las chullpas se fundamenta en varios aspectos destacados que las hacen un destino fascinante. En primer lugar, las chullpas representan una herencia cultural invaluable, con una conexión profunda con las civilizaciones andinas. Estas estructuras enigmáticas antiguas ofrecen una ventana única al pasado, permitiendo a los visitantes apreciar la sofisticación arquitectónica y las técnicas de construcción de los antepasados que, a través del uso de rocas superpuestas, han perdurado a lo largo de los siglos. Además, las chullpas, con su forma cilíndrica distintiva, no solo son un testimonio de la ingeniería precolombina, sino que también simbolizan monumentos funerarios de gran importancia histórica. Esta conexión con las prácticas funerarias antiguas brinda una comprensión más profunda de las creencias y tradiciones de las civilizaciones andinas.

La estructura de las chullpas en el paisaje montañoso añade un componente visual y estético que aumenta su atractivo. La presencia de estas edificaciones enigmáticas en un entorno natural impresionante refuerza su valor

cultural y arquitectónico, creando una experiencia que es tanto educativa como visualmente impactante.

El estudio de Nielsen (2022) señala que las chullpas de piedra son estructuras antiguas que se encuentran en varias regiones como Lípez en Bolivia y el valle del Colca en Perú, tienen un importante valor cultural y arqueológico, lo que las convierte en un atractivo recurso turístico cultural para los visitantes. Estas chullpas, a menudo asociadas con lugares de enterramiento y seres míticos, representan una materialidad activa y percepciones temporales no lineales. Para Correa (2021), los sitios del valle del Colca muestran afiliaciones culturales incas y sugieren diferencias sociales entre las personas enterradas, lo que demuestra la importancia histórica y cultural de estas estructuras. En general, las chullpas de piedra ofrecen una atractiva combinación de arqueología, historia y patrimonio cultural, lo que las convierte en un destino atractivo para los amantes del turismo cultural.

En la FIGURA 5 se muestra el museo de Occochaca que se presenta como un valioso

recurso turístico cultural ofreciendo a sus visitantes una colección de artefactos históricos y arqueológicos. Entre las exhibiciones más destacadas se encuentran los monteros medianos que, según la información proporcionada, están asociados con la cultura Wari. Estos objetos permiten a los visitantes vislumbrar la sofisticación y diversidad cultural de las civilizaciones antiguas de la región.

La cerámica exhibida en el museo es otro punto destacado, con piezas de la cultura Chanca, caracterizadas por su acabado tosco y sus formas distintivas, como vasos con diseño de porongo y mates. Asimismo, el museo alberga una variedad de cerámica Wari, incluyendo platos, ollas, keros y otras piezas, que ofrecen una visión detallada de la vida cotidiana y las habilidades artesanales de esta antigua civilización. También cuenta con una colección de armas de defensa, entre las que se

encuentran hachas de piedra, carriporas, hondas, boleadoras, lanzas y flechas. Estos artefactos no solo ilustran las técnicas de combate y caza de los antiguos pobladores, sino que también reflejan su ingenio y adaptabilidad en un entorno desafiante.

Cinco cráneos expuestos en el museo, que se cree pertenecieron a los antiguos habitantes de la región, ofrecen una oportunidad única para estudiar las características físicas y las prácticas funerarias de estas poblaciones. Entre los artefactos adicionales, se encuentran antiguas monedas que proporcionan una visión de los sistemas económicos y las interacciones comerciales de épocas pasadas. Piedras de obsidiana del periodo lítico y restos fósiles marinos petrificados completan la colección del museo, ofreciendo una perspectiva sobre el uso de materiales y la historia geológica de la región.



FIGURA 5. El museo de Occochaca, recurso turístico cultural. Fuente: Municipalidad Provincial de Huanta

Los entrevistado señalan que la visita a las chullpas se fundamenta en varios aspectos que hacen de este lugar un destino imperdible. Tales como las estructuras funerarias precolombinas, representan una herencia cultural invaluable y ofrecen una conexión

directa con las civilizaciones andinas. Estas enigmáticas estructuras cilíndricas, construidas con rocas superpuestas, han perdurado a lo largo de los siglos, testimoniando la habilidad y la sofisticación arquitectónica de los antiguos pobladores.

El entorno natural en el que se encuentran las chullpas añade un componente visual y estético impresionante, integrándose armoniosamente con el paisaje montañoso. Además, el museo complementa la visita a las chullpas. La variedad de cerámica Wari, que incluye platos, ollas y keros, ofrece una visión detallada de la vida cotidiana y las habilidades artesanales de esta antigua civilización.

La colección de armas de defensa del museo, que incluye hachas de piedra, carriporas, hondas, boleadoras, lanzas y flechas, ilustra las técnicas de combate y caza de los antiguos pobladores, reflejando su ingenio y

adaptabilidad en un entorno desafiante. Además, los cinco cráneos expuestos, pertenecientes a los antiguos habitantes de esta zona, proporcionan una oportunidad para estudiar las características físicas y las prácticas funerarias de estas poblaciones.

El museo también alberga monedas antiguas que permiten a los visitantes conocer los sistemas económicos y las interacciones comerciales de épocas pasadas, junto con piedras de obsidiana del periodo lítico y restos fósiles marinos petrificados, que ofrecen una perspectiva sobre el uso de materiales y la historia geológica (FIGURA 6).

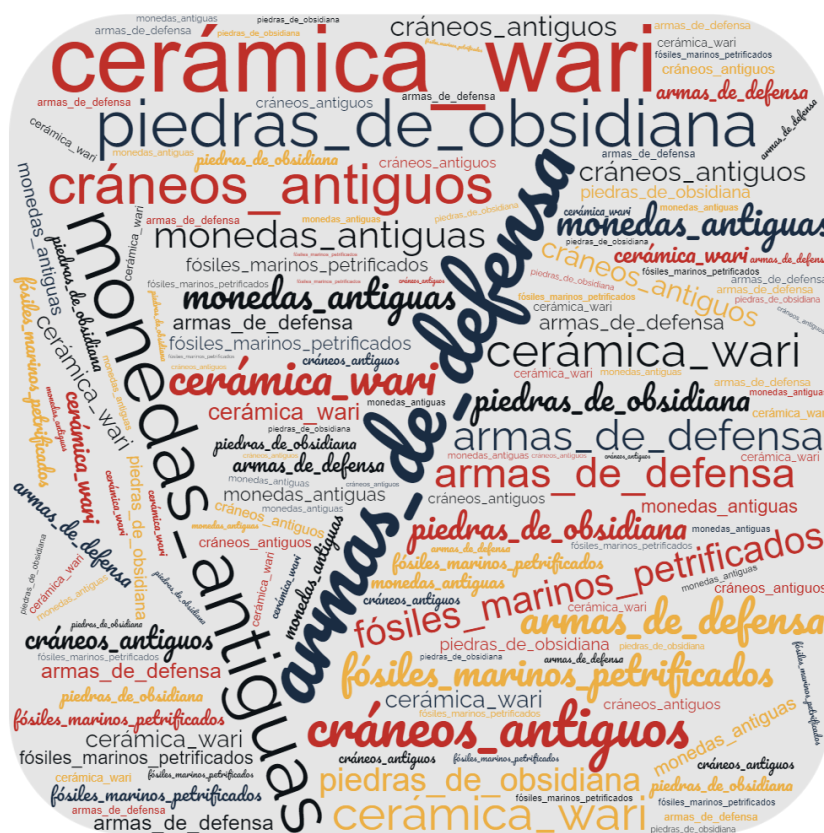


FIGURA 6. Categorías comunes en relación con la visita del museo. Fuente: elaboración propia con datos de los entrevistados

El museo ofrece una experiencia enriquecedora y única por su destacada colección de artefactos históricos. La cerámica Wari exhibida no solo revela la habilidad artesanal y la vida cotidiana de esta antigua civilización, sino que también proporciona una conexión tangible con su cultura perdida.

Las armas de defensa, como hachas de piedra y flechas, ofrecen una perspectiva sobre

las técnicas de combate y caza utilizadas por los antiguos habitantes. Además, los cráneos antiguos permiten explorar las prácticas funerarias y las características físicas de las poblaciones ancestrales.

Las monedas antiguas y las piedras de obsidiana ofrecen un vistazo a los sistemas económicos y el uso de materiales en tiempos remotos. Los restos fósiles marinos petrificados

complementan esta experiencia, revelando la historia geológica del área.

Para Yavuzkir y Genç (2022) los museos desempeñan un papel crucial como recursos culturales y turísticos al ofrecer a los visitantes una colección de artefactos históricos y arqueológicos, lo que contribuye a su motivación para el aprendizaje y a su experiencia general. Mientras Siyu (2024) indica que el desarrollo de las exhibiciones museísticas, incluidas las reliquias culturales móviles y los sitios arqueológicos inmuebles, ha evolucionado con el tiempo, reflejando las ambiciones regionales y los intereses de las partes interesadas. También Irawan (2022) afirma que los museos no solo almacenan y exhiben artefactos, sino que también sirven como instalaciones de turismo educativo, ya que proporcionan ideas y conocimientos históricos a los turistas.

Para Brajčić y Kušević (2022), la pedagogía de los museos hace hincapié en la

comunicación del contenido del patrimonio cultural para atraer a los visitantes a experiencias de aprendizaje no formales e informales, como lo demuestra una investigación realizada entre estudiantes.

En la FIGURA 7 se muestra los molinos de piedra que fueron una herramienta de vital importancia en la zona, utilizados por la población para la molienda de granos como maíz, trigo y cebada. Estos molinos estaban compuestos por dos grandes piedras que giraban impulsadas por la presión del agua. En la parte inferior, contaban con una estructura de arco por donde fluía el agua, junto con maderas dispuestas en forma de engranaje que permitían el movimiento del molino y el proceso de pelado de los cereales, preparándolos para su consumo. En total, se han identificado 8 molinos de piedra, algunos de los cuales se encuentran en el parque de Tablachaca.



FIGURA 7. Los molinos de piedra, recurso turístico cultural. Fuente: fotografía propia

Los entrevistados manifiesta que realizan la visita por la piedra que fue una herramienta de vital importancia en la historia, utilizada por la población para la molienda de granos como maíz, trigo y cebada. También señalan por la estructura que incluye un arco por donde fluía

el agua. Otro aspecto es porque ofrece una oportunidad única para entender cómo funcionaba esta tecnología ancestral y apreciar su importancia en la vida cotidiana y económica de la comunidad (FIGURA 8).



FIGURA 8. Categorías comunes en relación con la visita los molinos de piedra Fuente: elaboración propia con datos de los entrevistados

Los molinos de piedra son lugares de gran importancia histórica y cultural, donde se puede apreciar la tecnología ancestral utilizada en la molienda de granos. Su visita no solo ofrece una perspectiva sobre la evolución de técnicas tradicionales, sino que también permite entender su relevancia en la vida cotidiana de comunidades pasadas y presentes. Además, la estructura con arco característica de muchos de estos molinos añade un elemento arquitectónico distintivo que enriquece la experiencia cultural y educativa para quienes los visitan.

Los molinos de piedra pueden servir como un valioso recurso turístico debido a su importancia histórica como la *quesería Stone Mills Union* en Nueva York, pueden atraer a turistas interesados en explorar la herencia de las prácticas de molienda (Maines, 2009). Además, para Syarifuddin (2022) los estudios sobre el valor de los visitantes en destinos como *Stone Garden* enfatizan la importancia social, emocional y espiritual de dichos sitios, destacando su importancia en la vida de las personas y como modelos turísticos.

Evaluar los molinos de piedra como recursos turísticos, implica analizar sus factores de atracción e implementar medidas para mejorarlos (Yang, 2004). Las innovaciones en los dispositivos de molienda de piedra, como la mejora de los mecanismos de ajuste de la presión de contacto, contribuyen a la eficiencia y la sostenibilidad de los procesos de molienda de piedra, promoviendo su atractivo como atracción turística (Liu y Tan, 2018).

4. Conclusiones

En el marco del turismo de naturaleza se han identificado cuatro recursos turísticos de gran interés: la cascada Occochaca, las Chullpas de piedra, el museo de Occochaca y los molinos de piedra. La Cascada Occochaca, ubicada en el pueblo del mismo nombre, ofrece un escape perfecto para relajarse y desconectar del ajetreo de la vida cotidiana. Además, explorar la cascada brinda una experiencia única, donde la belleza del entorno se fusiona con la energía del agua en movimiento. Los paisajes escénicos que rodean la cascada ofrecen vistas

impresionantes, capturando la belleza del entorno natural.

La recomendación de visitar las Chullpas, estructuras antiguas de roca, se fundamenta en la representación de una herencia cultural invaluable, con una conexión profunda con las civilizaciones andinas. Estas estructuras enigmáticas antiguas ofrecen una ventana única al pasado, permitiendo a los visitantes apreciar la sofisticación arquitectónica y las técnicas de construcción de los antepasados. Además, las Chullpas simbolizan monumentos funerarios de gran importancia histórica. La presencia de estas edificaciones enigmáticas en un entorno natural impresionante refuerza su valor cultural y arquitectónico.

El museo de Occochaca se constituye como un invaluable recurso cultural y turístico, ofreciendo a sus visitantes una impresionante colección de artefactos históricos y arqueológicos. Desde los monteros medianos asociados con la cultura Wari hasta la cerámica distintiva de la cultura Chanca y la cerámica

Wari, cada exhibición permite una visión de la sofisticación y diversidad cultural de las antiguas civilizaciones de la región. Las monedas antiguas y las piedras de obsidiana revelan los sistemas económicos y el uso de materiales a lo largo del tiempo. Esta experiencia enriquecedora no solo educa, sino que también conecta de manera tangible con el legado perdido de estas culturas milenarias.

Los molinos de piedra son lugares de gran importancia histórica y cultural, donde se puede apreciar la tecnología ancestral utilizada en la molienda de granos. Su visita no solo ofrece una perspectiva sobre la evolución de técnicas tradicionales, sino que también permite entender su relevancia en la vida cotidiana de comunidades pasadas y presentes. Además, la estructura con arco característica de muchos de estos molinos añade un elemento arquitectónico distintivo que enriquece la experiencia cultural y educativa para quienes los visitan.

5. Referencias citadas

AGÜERA, F. y S. CUADRA. 2016. "El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso". *El Periplo Sustentable*, 31. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1934/193449985009/html/>.

ARMAS, F. 2019. "Lo esperable del Estado. Políticas públicas y empresarios en los inicios de la actividad turística en el Perú (1930-1950)". *Apuntes*, 46(85): 53-78. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21678/apuntes.85.1045>.

BRAJČIĆ, M. & D. KUŠČEVIĆ. 2022. "Museum as a place of informal learning". *Revija Za Elementarno Izobraževanje*, 15(Spec. Iss.): 27-40. Disponible en: <https://doi.org/10.18690/rei.15.spec.iss.27-40.2022>.

CASTILLO, Y. 2018. "El turismo una alternativa de desarrollo local. Potencialidades del Corredor del Santa Bárbara, Ecuador". *Killkana Social*, 2(4): 9-20. Disponible en: https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i4.102.

CERVANTES, R.; ESPINOZA, H. y N. RIVERA. 2023. *Análisis de la inversión en infraestructura económica del sector turismo: el caso del proyecto sistema de telecabinas Kuélap*. Disponible en: <https://repositorio.up.edu.pe/>.

CHÁVEZ, F.; CARRETO, F. y R. SERRANO, R. 2020. "Turismo de naturaleza en el Área de Protección de Flora y Fauna (APFF) Nevado de Toluca, estado de México, a través de la geoinformática". *Espacio y Desarrollo*, 34: 33-56. Disponible en: <https://doi.org/10.18800/espaciodesarrollo.201902.002>.

- CORREA, D. 2021. "Las chullpas incas en las quebradas Ucriamayo Y Tulpaisa, Caylloma, Arequipa". *Horizonte de La Ciencia*, 11(20): 31-44. Disponible en: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2021.20.765>.
- GAMBAROTA, D. y M. LORDA. 2017. "El turismo como estrategia de desarrollo local". *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2): 346-359. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>.
- HUAMANI, E. 2023. "Ecoturismo en el desarrollo local: El caso de la cuenca lacustre de Parinacochas". *GeoCiencias y Humanidades*, 1: e1. Disponible en: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15634544>.
- HERNÁNDEZ, J. 2012. *Sustainable cultural and heritage tourism in regional development*. Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/>.
- IRAWAN, H.; SANTOSA, Y. & A. HIDAYAT. 2022. "Museum gedung pegadaian sukabumi sebagai sarana wisata edukasi sejarah". *Jurnal Artefak*, 9(2): 103. Disponible en: <https://doi.org/10.25157/ja.v9i2.8381>.
- LAMBOGGLIA, J. 2014. *Análisis del turismo y su importancia en el crecimiento económico en américa latina: el caso del ecuador*. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>.
- LARSEN, E. 2001. *Revealing demand for nature experience using purchase data of equipment and lodging*. Ssb.brage.unit.no, Disponible en: <https://ssb.brage.unit.no/ssb-xmlui/handle/11250/180473?locale-attribute=en>.
- LIU, S. & H. TAN. 2018. *Stone mill device*. Disponible en: <https://typeset.io/papers/stone-mill-device-2bge8gcg1h>.
- LOZADA, B.; OÑA, R.; JIMÉNEZ, S. y A. ANCHATUÑA. 2021. "La educación y su importancia en el fortalecimiento del ecoturismo. Perspectiva de gestión sostenible en el desarrollo de las localidades". *Revista Científica*, 7(3): 735-755. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8229649.pdf>.
- MAINES, R. 2009. *Rocky Landscape with Cheese Factory: The Stone Mills Union of Lafargeville*. New York, 1896-1925. Ssrn.com. Disponible en: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2781553.
- MALDONADO, E. 2020. "Naturaleza y cultura para el desarrollo del ecoturismo en la provincia de Concepción, Junín, Perú". *Socialium*, 4(1): 143-162. Disponible en: <https://doi.org/10.31876/sl.v4i1.50>.
- MARJA, U. 2017. "How to maintain naturalness in nature-based tourism resorts?" *Matkailutkimus*, 13(1-2): 100-103. Disponible en: <https://journal.fi/matkailutkimus/article/view/67861/28455>.
- MEZA, L.; DÍAZ, D. y D. ACUÑA, D. 2020. *Ecoturismo con enfoque sustentable en el corregimiento de camarones*. Disponible en: <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/>.

- MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR y TURISMO 2024. *Plan estratégico sectorial multianual (pesem) del sector comercio exterior y turismo*. Disponible en: https://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/transparencia/RM_Nro_081-2024-MINCETUR-PESEM_ANEXO.pdf.
- MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR y TURISMO (MINCETUR). 2018. *Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos*. Disponible en: <https://cdn.www.gob.pe/>.
- NIELSEN, A. 2022. "Chullpas equivocadas. Una arqueología de las diferencias ontológicas". *Boletín de La Sociedad Chilena de Arqueología*, (52): 43-80. Disponible en: <https://doi.org/10.56575/bscha.05200220722>.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO (OMT). 2018. *El turismo cultural mantiene las comunidades y el patrimonio vivo*. Disponible en: <https://www.unwto.org/>.
- OSÓRIO, I. 2017. *The impact of Nature-based tourism activities promoted by tour operators on the environmental perception of visitors*. Disponible en: <https://repositorio.ul.pt/>.
- PEÑA, P.; MARLÉS, C. y L. CORREA. 2023. "Oportunidades y capacidades del turismo de naturaleza como dinamizador empresarial en el Caquetá". *Clío América/Clío América*, 17(33): 147-158. Disponible en: <https://doi.org/10.21676/23897848.5205>.
- RIVERA, M. y L. RODRÍGUEZ. 2012. *Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/525510.pdf>.
- RODRÍGUEZ, S. 2024. *Gestión de destinos turísticos: desafío para el desarrollo sostenible*. Disponible en: <https://www.ucv.edu.pe/expertos-ucv/gestion-destinos-turisticos>.
- SALAZAR, B.; GONZALES, G. y A. MASÍAS. 2020. "El turismo cultural y sus construcciones sociales como contribución a la gestión sostenible de los destinos turísticos". *Rosa Dos Ventos*, 12(2): 406-428. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4735/473563492009/html/>.
- SIYU, K. 2024. *Museums and archaeological exhibitions: History, institution, and reality in China*. *Oup.com*. Disponible en: <https://academic.oup.com/>.
- SYARIFUDDIN, D. 2022. "Stone garden tourist value: a sociological value perspective". *Media Wisata*, 20(1): 102-114. Disponible en: <https://doi.org/10.36276/mws.v20i1.321>.
- UNESCO. 2009. *Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>.
- UNESCO. 2005. *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*. Disponible en: https://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_01_es.pdf.

- YANG, X. 2004. *Comprehensive Evaluation and Application of Tourist Resource Based on AHP. Management Geological Science and Technology*. Disponible en: <https://typeset.io/papers/comprehensive-evaluation-and-application-of-tourist-resource-ld2yby793e>.
- YAVUZKIR, A. & V. GENÇ. 2022. "The effect of exhibition policy of artifacts in museums on visitor experience and learning motivation". *Güncel Turizm Araştırmaları Dergisi*, 6(2): 414-438. Disponible en: <https://doi.org/10.32572/guntad.1033985>.

Lugar y fecha de finalización del artículo:
Huanta, Depto. Ayacucho, Perú; octubre, 2024