

MEDICAMENTO HOMEOPÁTICO FRACTAL ARMÓNICO

HOMEOPATHIC FRACTAL HARMONIC MEDICINE

Omayra Bolívar

Farmacéutico, Toxicólogo en libre ejercicio
(graduada en la Universidad de Los Andes y La Universidad Central de Venezuela)
Mérida 5101- Venezuela.
omayrabolivar@gmail.com
<https://doi.org/10.53766/RITE/2021.4.2.01>

Recibido: 14-09-2021

Aceptado: 22-10-2021

Resumen

Este ensayo tiene como objetivo mostrar en forma sucinta la analogía existente entre la teoría de Fractales, la teoría Ondulatoria y la serie de Fibonacci durante el proceso de preparación farmacéutica del medicamento homeopático. Esto ofrece una perspectiva de estudio para elucidar el mecanismo de acción farmacológica en el área de las ciencias modernas.

Palabras claves: Homeopatía, medicamento homeopático, fractal, teoría ondulatoria, diluciones, serie de Fibonacci, principio activo.

Abstract

The aim of this essay is to show in a succinct way the existing analogy between the Fractal theory, the ondulatory theory and the Fibonacci series during the process of pharmaceutical preparation of the homeopathic medicine. This offers a perspective of study to elucidate the mechanism of pharmacological action in the area of modern sciences.

Keywords: Homeopathy, homeopathic medicine, fractal, ondulatory theory, dilutions, Fibonacci series, active principle.

Omayra Bolívar: MSc en Farmacia Comunitaria Universidad Central de Venezuela (UCV). MSc en Ciencias de la Conducta, mención Orientación de la Conducta. Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela. C.I.P.P.S. Farmacéutico Universidad de Los Andes ULA- Venezuela. Especialización en Toxicología ULA-Venezuela. e-mail: omayrabolivar@gmail.com

Introducción

La homeopatía es un sistema de medicina alternativa creado en 1796 por Samuel Hahnemann (Fig. 1), postulando que «lo similar cura lo similar», lo cual implicaría que una especie que ocasione síntomas de una enfermedad en personas sanas, podría curar lo similar en personas enfermas. En otras palabras: “lo semejante se cura con lo semejante”. Esta frase se constituye en el pilar fundamental que sustenta los postulados homeopáticos¹.

Es preciso aclarar a la comunidad médica las peculiaridades de la homeopatía que, no se enseña en la mayoría de las facultades de medicina, lo cual introduce un vacío en la formación integral de los estudiantes de medicina, que se refleja en la falta de información y conocimiento de los futuros médicos.

La Homeopatía consiste en un principio de curación que estimula al organismo a reaccionar para contrarrestar sus propias perturbaciones, individualizando la condición de salud del paciente en forma global. Este método, incentiva la relación médico-paciente y estimula el razonamiento holístico en la comprensión del complejo fenómeno de la salud, proporcionando una terapia de bajo costo, libre de eventos adversos y que aumenta la resolutivez clínica de las enfermedades crónicas en general.



Samuel Hahnemann
(1755-1843)

Figura 1.- Retrato de Samuel Hahnemann.

Fuente: Elsevier Historia de la homeopatía ¿Historia de una ciencia de la salud?

La medicina homeopática, entre sus fundamentos, considera la causa de la enfermedad como de tipo dinámica,

energética. Donde los síntomas no son más que la manifestación de una alteración. Además, considera que es todo el organismo el que se enferma.

Su antagonista, la medicina alopática o académica, considera la causa de la enfermedad de tipo mecánico, netamente física, visible, medible, tangible. Es el caso de la producida por un agente infeccioso, por una alteración bioquímica o celular, etc. Esa causa mecánica según ella, origina la enfermedad en un lugar determinado del cuerpo y son esos síntomas y esa causa la que hay que tratar. La alopátia se basa en el principio de los contrarios (Contraria Contrariis Curantur): de oposición. Terapéutica donde se emplean medicamentos que producen efectos contrarios a los que caracterizan la enfermedad². Y los tratamientos para los pacientes se dosifican en forma de planes estandarizados, no de manera individualizada como son requeridos en el ámbito homeopático.

La nueva visión de la física, cuyo pensamiento científico va más allá de la velocidad de la luz, nos ofrece la oportunidad de afinar una hipótesis que permita encontrar el nudo gordiano y llenar los espacios ocupados por los interrogantes, que hasta ahora han mantenido la aplicación de medicamentos homeopáticos apartados de los protocolos académicos en el área de la salud. También han sido contados los investigadores que se han dedicado a estudiar la naturaleza y mecanismos de la Homeopatía para poder aplicar con seguridad y confianza su medicamento como instrumento de sanación.

Paralelo a esto, la llamada medicina homeopática ha demostrado su efectividad de forma empírica con su aplicación en numerosos enfermos a través de más de trescientos años. Esto lo ha llevado a cabo sin tener el apoyo o aval de la comunidad científica internacional por no ajustarse a los parámetros reconocidos de su método experimental, cuyo matiz es de origen newtoniano.

Respecto a lo anterior, es interesante observar cómo los nuevos descubrimientos

de la física Cuántica como ciencia, cada vez más, apuntan a demostrar que no existe una barrera entre lo energético y lo material³. Si se desea encontrar los secretos del universo, se debe pensar en términos de energía, frecuencia y vibración como lo descrito en las recopilaciones de las ideas de Nikola Tesla, el hombre que ha pasado a la historia como el paradigma del científico genial y visionario sobre el futuro y la energía.

En 1992, Bruce Tainio construyó el primer monitor de frecuencia en el mundo para medir la biofrecuencia de los seres humanos y los alimentos. Es un monitor de frecuencia para determinar la relación entre la frecuencia y la enfermedad, donde cada parte del cuerpo tiene su propia frecuencia y que un cuerpo sano vibra entre 62-78 MHz y la enfermedad comienza a los 58 MHz. La figura 2 ilustra, en forma vectorial, las vibraciones emocionales humanas propuestas por Bruce Tainio (modificada por el autor).

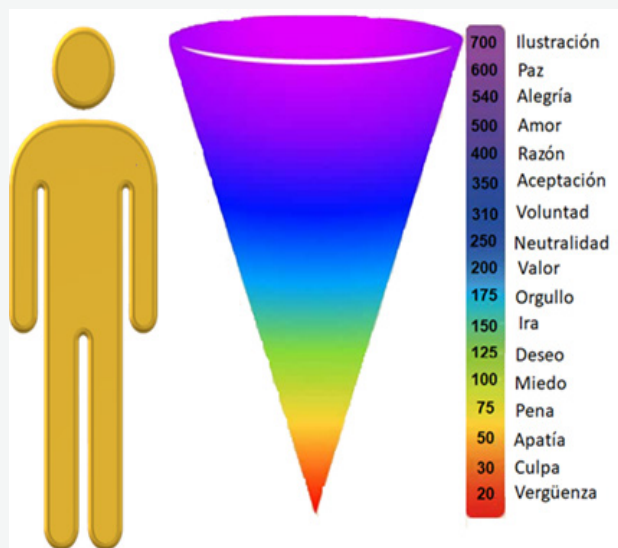


Figura 2.- Gráfico que ilustra, en forma vectorial, las vibraciones emocionales humanas

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=bruce+tainio+frequency+monitor&sxsrf>

La medicina en todas sus corrientes filosóficas necesita un instrumento como medio para hacerse efectiva. Siendo éste, el medicamento que es⁴ una sustancia o combinación de sustancias con propiedades para el tratamiento o prevención de enfermedades en seres humanos o en

animales, que puede administrarse con el fin de restaurar, corregir o modificar las funciones fisiológicas, ejerciendo una acción farmacológica, inmunológica o metabólica.

Es importante señalar, que, al seleccionar un determinado método o técnica para la obtención de los principios farmacológicos, el medicamento resultante, asume características que le confieren mecanismos de acción para la curación y armonización en los diferentes niveles de energía del ser biológico. No es igual el alcance terapéutico de una infusión vegetal, de un desinfectante dérmico, que el espectro farmacológico de un antibiótico. Pero para la obtención del recurso medicamentoso es necesario llevar a cabo un procedimiento.

Entre los diferentes métodos que se utilizan en las preparaciones farmacéuticas alopáticas, para la obtención del principio farmacológico que dará origen al medicamento, se encuentran la extracción mecánica, la extracción por solvente, la destilación⁵. Mientras que en la medicina homeopática se lleva a cabo un protocolo de preparación específico que difiere y que no se ajusta a lo establecido en el área académica farmacológica alopática.

En el caso de la formalidad a seguir para la preparación del medicamento homeopático ésta se debe llevar a cabo de acuerdo a un método cuyas partes técnicas, tienen el propósito de conseguir la similitud con la enfermedad, para de esa manera lograr el restablecimiento del enfermo. Porque según sus fundamentos: No existen enfermos, sino enfermedades (Hahnemann)⁶.

Pero hasta los momentos, ese procedimiento se encuentra sin el fundamento que apoye una hipótesis que demuestre lo que ocurre en cada etapa para configurar el principio activo de un preparado galénico homeopático.

Por ello, el objetivo fundamental de este ensayo, es presentar ideas que describan la obtención de ese medicamento o remedio; mediante razonamientos que den origen a una hipótesis de cómo se configura el medicamento homeopático, como un producto final terapéutico, desde la

perspectiva de unas características fractales, armónicas resonantes de acuerdo a la teoría ondulatoria.

La sustancia base o ingrediente de todo medicamento en que se basa su acción farmacológica es el llamado principio activo⁷, el cual puede estar constituido por una molécula o grupo de ellas que le confiere sus propiedades terapéuticas; pero ubicándose en la nueva visión vibracional de la ciencia, que pueda representar la información contenida dentro de una frecuencia de onda con propiedades terapéuticas.

En la filosofía de la medicina homeopática, se utiliza un medicamento que lleva a cabo, en la praxis, la reparación de las lesiones que restaura el equilibrio de la energía vital, extraviada por los miasmas y que se manifiesta como enfermedad, logrando así, una modificación orgánica para el regreso a la salud. Ese medicamento o remedio homeopático se encuentra en las llamadas Farmacopeas Homeopáticas, que son los formularios oficiales que contienen los protocolos a seguir para las preparaciones galénicas que pueda elaborar y expender el farmacéutico. Allí también se describen las formas farmacéuticas, como son: las tinturas madres, de acuerdo a las dinimizaciones, los glóbulos, los polvos. También se describe el origen de los materiales. Las drogas con sus características, su procedencia, su composición química, la cantidad de medicamento y la forma farmacéutica para la prescripción.

La materia prima que se emplea para la preparación de los medicamentos homeopáticos, se puede encontrar dentro del reino vegetal; para ello, se utilizan plantas frescas o desecadas, recogidas en condiciones bien determinadas de tiempo, clima, altitud, minerales, animales, preparados industriales, entre otros. Las farmacopeas indican la parte de la planta a utilizar, como son las resinas, mucílago, alcaloides. Este primer paso es similar al de las preparaciones farmacéuticas alopáticas. Para exponer los criterios a señalar en este ensayo, se mostrará su correspondiente analogía con las teorías mencionadas de fractales, la serie de Fibonacci y la teoría

ondulatoria; dividiendo la preparación del medicamento homeopático en tres partes:

Preparación del medicamento homeopático

En la primera parte de la preparación que corresponde a la extracción de la materia prima, estaríamos ante la analogía con la teoría de Fractales. Como sabemos⁸ un fractal se puede definir básicamente como una estructura recursiva o recurrente y auto semejante. Se encuentra conformada mediante un proceso o patrón básico, que se repite de forma similar en una variedad infinita de escalas. Se establece como un sistema autorreferencial en donde la manifestación del patrón básico en uno de los niveles de organización, se debe y se deriva constitutivamente de la manifestación de ese patrón, en todos los demás niveles de la organización.

Los patrones repetitivos en un copo de nieve son un ejemplo clásico de hermosos fractales geométricos. (Fig. 3) Esto se corresponde porque cuando se cristaliza el agua de un copo de nieve forma patrones repetitivos que llegan a convertirse en estructuras fractales al dar cumplimiento a dos condiciones:

Ser demasiado irregular como para poder ser descrito en términos geométricos tradicionales y que su totalidad sea igual o similar a una parte de sí mismo. A esto se le conoce como autosimilaridad.



Figura 3. Modelo Copo de nieve

Fuente:

<https://es.dreamstime.com/stock-illustraci%C3%B3n-copo-de-nieve-del-fractal-image79148982>.

La autosimilitud puede ser de tres tipos:

1-Autosimilitud exacta, debe ser idéntico a diferentes escalas. Solo se encuentra en

fractales definidos por sistemas de funciones iteradas. En la naturaleza es prácticamente imposible la autosimilitud exacta.

2-Cuasiautosimilitud, el fractal debe ser casi idéntico a diferentes escalas. De este tipo sí podemos encontrarlo en la naturaleza.

3-Autosimilitud estadística, con el cambio de escala solo se deben preservar sus medidas estadísticas o numéricas, pero no debe tener una forma idéntica.

Lo que se ha descrito en forma muy sencilla da cabida a expresar, que las propiedades geométricas autosimilares de una estructura física, se trasladan en forma energética a su comportamiento electromagnético. Aquí la agrupación de los átomos es un fractal de la estructura interna y ésta lo es de la forma externa. Cuando una organización molecular que es soporte de una estructura compleja, se transforma en otra organización de energía o información, las propiedades geométricas autosimilares de la estructura fractal se trasladan a su comportamiento electromagnético. Por eso detrás de la estequiometría de las moléculas están los códigos de información que son los responsables de la permanencia de esas características y propiedades al disolverse la materialización en el plano espacial de tres dimensiones⁹.

En esta primera parte y, siguiendo el método Hahnemanniano para las preparaciones farmacéuticas homeopáticas, se debe tener en cuenta lo siguiente:

En el caso, de las sustancias sólidas, se coloca en un mortero de porcelana, 1 gramo de sustancia base con 99 gramos de lactosa y se tritura durante una hora. Lo anterior corresponde a la primera centesimal Hahnemanniana. Luego se toma 1 gramo de ésta preparación anterior y se le mezcla con 99 gramos de la lactosa, procediendo a su trituración. Esto corresponde a la segunda centesimal Hahnemanniana. Se procede tres veces de igual manera. Después de la tercera vez la sustancia será soluble en agua, cualquiera sea, incluso si en su origen fuese insoluble. Luego se toman 0,10 gramos de la tercera centesimal y se le añaden 10

cc de agua bidestilada o alcohol y se agita vigorosamente 100 veces.

Esta preparación corresponde a la cuarta centesimal Hahnemanniana. Y luego se sigue procediendo de la misma manera hasta llegar a la dilución deseada. La cual se encuentra descrita para cada enfermedad en los llamados Repertorios. Como el llamado Repertorio de Kent.

Kent trabajó durante 35 años en su repertorio, lo hizo recogiendo lo existente en otros repertorios, mucha información de su propia experiencia, revisando diversas materias médicas. Registrando síntomas de patogenesias y comprobaciones clínicas y rehusándose a numerosos síntomas y medicamentos insuficientemente confirmados. Hasta el día de su muerte en 1916, él añadió a mano en sus propias copias, nuevos síntomas y remedios y los clasificó de acuerdo con su propia experiencia en diferentes grados. La 5ª edición de su repertorio se planeó en 1939 y se publicó en 1943¹⁰.

En el caso de las sustancias líquidas se procede de la misma forma como se indicó anteriormente y se muestra en la figura 4: Se toma una alícuota de 1 ml de la solución madre (la más concentrada, frasco 1), usando como solvente agua o alcohol, dependiendo de la naturaleza y solubilidad de la muestra. Se coloca en un matraz de 100 ml y se añade el solvente, hasta completar los 100 ml del aforo (frasco 2). En forma análoga, se continúa con los frascos 3 y 4. hasta la dilución deseada.

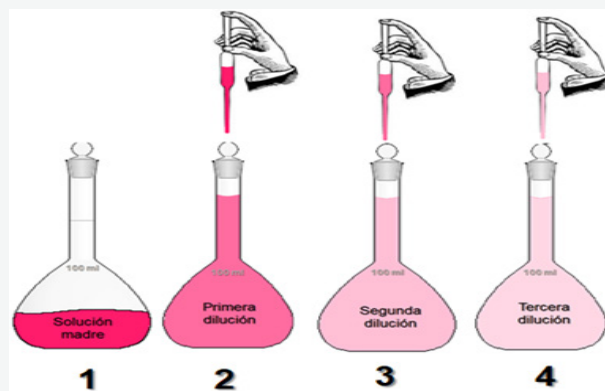


Figura 4.- Diluciones sucesivas homeopáticas de Hahnemann.

La sustancia homeopática original es detectable con el contador Geiger hasta la novena centesimal. Sin embargo, las propiedades farmacológicas de las siguientes diluciones son efectivas en la praxis homeopática sin conocerse su mecanismo de acción terapéutica¹¹.

Partiendo de este peculiar procedimiento se seguirá describiendo en esta sección, los fundamentos que sustentan esta propuesta para denominarla Homeopatía Fractal Armónica, cuyo generador del principio terapéutico, posee identidad fractálica, (autosemejanza, iteración) lo que le permite mantenerse a lo largo de todas las secuencias del proceso de la preparación farmacéutica del medicamento, y cuya técnica transcribe con precisa similitud la serie o secuencia de Fibonacci¹².

Es preciso recordar que la preparación se inicia con 1 cc de la sustancia base o materia prima y se afora a 100 cc con el solvente; luego, de ésta solución resultante que se nombrará N°1, se toma 1 cc y se diluye posteriormente a 100 cc con el solvente. Esto daría la solución N° 2, de la cual se toma una alícuota de 1 cc, lo que lleva en sí la anterior que es la solución N° 2 y así sucesivamente, hasta lograr la concentración deseada.

Lo descrito en el párrafo anterior se ajusta de manera matemática para construir una analogía entre la ya descrita serie o sucesión de Fibonacci 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377 y el procedimiento para elaborar las diluciones seriadas homeopáticas (Fig 5).

1cc de sustancia base (materia prima) + aforo a 100cc = 1

- 1+ aforo a 100cc= 2
- 2 + aforo a 100cc=3
- 3 + aforo a 100cc=5
- 5 + aforo a 100cc=8
- 13 + aforo a 100cc=13
- 13 + aforo a 100cc=21
- 21 + aforo a 100cc=34
- 34 + aforo a 100cc=55
- 55 + aforo a 100cc=89
- 89+ aforo a 100cc=144

En la sucesión de Fibonacci la suma de dos

números consecutivos siempre da como resultado el siguiente número. Además, la relación que existe entre cada pareja de números, se va aproximando cada vez más a un número en concreto: el número áureo: 1,61803.

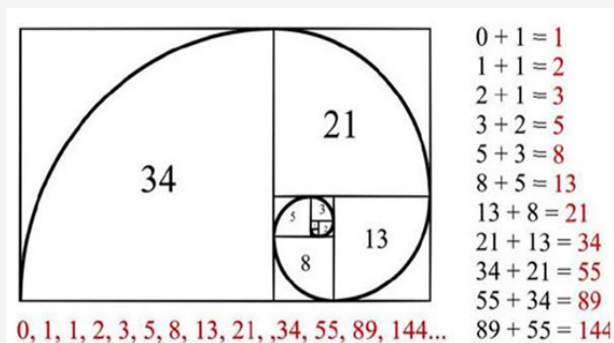


Figura 5 Espiral de Fibonacci. Fuente: <https://es.wikipedia.org>.

Es decir, si dividimos cada número de la secuencia con su número anterior, el resultado obtenido se va aproximando cada vez más al valor del número áureo y la diferencia es cada vez menor a medida que tomamos valores mayores en la sucesión.

Uniendo el concepto aritmético con su representación geométrica se obtiene una de las imágenes más comúnmente asociadas al número y la razón áurea: la espiral de Fibonacci. La relación de esta sucesión con el número de oro estriba en que al dividir cada número por el anterior de la serie, se obtiene una cifra cada vez más cercana a 1,61803.

El número áureo se ha representado hasta ahora por la letra griega ϕ o Φ (phi), en honor al escultor griego Fidias. El número de oro o número áureo es un número irracional que representamos con la letra phi (Φ). Su historia documentada comienza en Grecia, en la época clásica. No fue descubierto como un valor unitario, sino como una relación o proporción. El valor del número áureo equivale a 1,618034.

A menudo se le atribuye un carácter estético especial a los objetos que contienen este número, y es posible encontrar esta relación en diversas obras de la arquitectura y en el arte. Por ejemplo, el Hombre de Vitruvio,

dibujado por Leonardo Da Vinci y considerado un ideal de belleza, está proporcionado según el número áureo. La disposición de los pétalos de las flores, la caracola de algunos animales, la forma de las piñas que dan algunos árboles, la distribución de las semillas en un girasol, el grosor que tienen las ramas de los árboles. Todas estas cosas tienen en común que de una forma u otra están relacionadas con la proporción áurea o la serie de Fibonacci. Su distribución de acuerdo a la serie de Fibonacci, verifica que la fotosíntesis en los árboles y plantas es más eficiente que los sistemas de energía fotovoltaica fijos. También la distribución de los elementos químicos en la Tabla periódica va de acuerdo a la configuración en forma de espiral siguiendo esta serie armónica.

Para evidenciar la autosemejanza en el fractal generado por la iteración presente en la cadena de Fibonacci, existen herramientas que permiten hacer un análisis de una señal en el dominio de la frecuencia. Son la Transformada de Fourier y la de Wavelet¹³.

En la tercera y última parte de la elaboración del medicamento homeopático se puede observar la similitud con la teoría Ondulatoria¹⁴. La figura 6, ilustra el concepto de onda, que representa la elevación, curva o círculo concéntrico que se forma en la superficie de una masa líquida a causa de una agitación o de un movimiento.

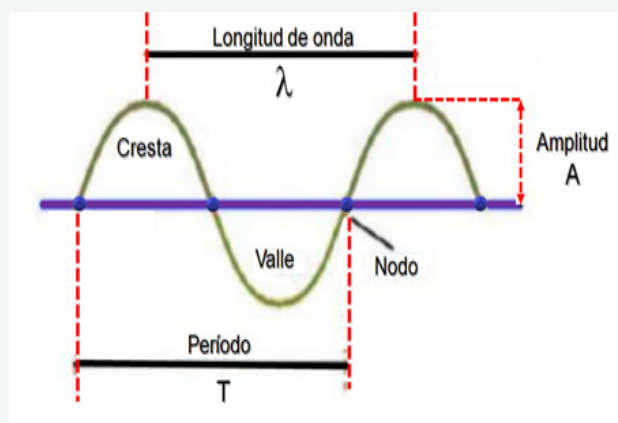


Figura 6 - Descripción de una onda y sus elementos.

En el proceso de preparación homeopática, las formas líquidas o sólidas obtenidas por la dilución de la materia prima en un medio inerte, se les somete a la sucusión (líquidos)

o al frotamiento (sólidos).

La sucusión consiste en realizar cien movimientos verticales de arriba hacia abajo del frasco que contiene la dilución. Ésta se completa hasta las 2/3 partes de su volumen total, impactando a cada uno de ellos sobre una superficie resistente y elástica, con instrumentos mecánicos o de forma manual.

Las sucesivas diluciones de la preparación inicial y la sucusión con cada una de ellas, constituyen la llamada Dinamización, que estimulan las propiedades terapéuticas en sustancias consideradas tóxicas o inertes, pero evidenciando sus propiedades latentes medicamentosas.

Debido al momento de la Sucusión se genera un sonido cuando las partículas se mueven a través de un medio saliendo de su estado de reposo. Es una vibración mecánica que se expande como una onda. Las ondas de todos los sonidos, a excepción de una onda sinusoidal básica, se componen del tono fundamental y de muchos otros tonos de distintas frecuencias. Se llama primer armónico al tono fundamental. La frecuencia fundamental es la frecuencia más baja de una forma de onda periódica.

Se puede considerar a cada frasco de vidrio contentivo de una determinada solución homeopática, sometida a Sucusión, como un tubo de índole cerrado, el cual se comporta como un instrumento de percusión del tipo idiófono. Donde, por cada golpe o sacudida, el vidrio, aire, agua, junto al principio activo que es la sustancia generadora de la frecuencia fundamental, contribuyen a dar origen a los llamados armónicos dentro del recipiente¹⁵. Éstos poseen una onda fundamental transportadora que tiene su origen en la sustancia inicial fractal (tintura) que contiene el principio activo, la cual es una onda estacionaria confinada en un frasco o tubo de vidrio cerrado y por lo tanto se le puede aplicar la llamada Ley de Bernoulli¹⁶.

La solución madre es la frecuencia fundamental transportadora de información del principio activo.

Una disolución 2CH requiere que una

sustancia sea diluida a una parte en cien y luego parte de esa disolución sea nuevamente diluida por el mismo factor. Cada dilución corresponde a un armónico que será coincidente con la frecuencia presentada por la enfermedad.

En mecánica ondulatoria, un armónico es el resultado de una serie de variaciones adecuadamente acomodadas en un rango o frecuencia de emisión, denominado paquete de información o fundamental. El armónico, por lo tanto es dependiente de una variación u onda portadora (figura 7). En acústica un armónico de una onda es un componente sinusoidal de una señal.

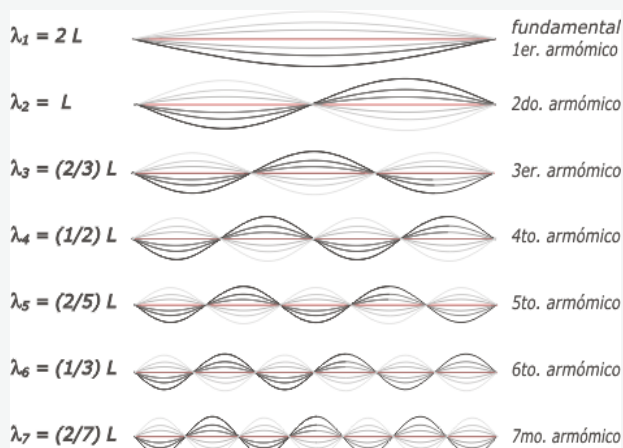


Figura 7.- Onda fundamental y sus armónicos.

En el caso de una preparación homeopática para administrarse como medicamento debe comportarse como una onda resultante de tipo constructivo.

La interferencia constructiva se produce en los puntos en que dos ondas de la misma frecuencia que se solapan o entrecruzan están en fase, es decir, cuando las crestas y los valles de ambas ondas coinciden (figura 8).

En ese caso, las dos ondas se refuerzan mutuamente y forman una onda cuya amplitud es igual a la suma de las amplitudes individuales de las ondas originales. Siendo una sumatoria de mayor transporte energético. Coincidiendo con la onda de frecuencia que produce la enfermedad. De esa manera el medicamento administrado cumple con el aforismo Similia Similibus

Curentur para el tratamiento de dicha enfermedad.

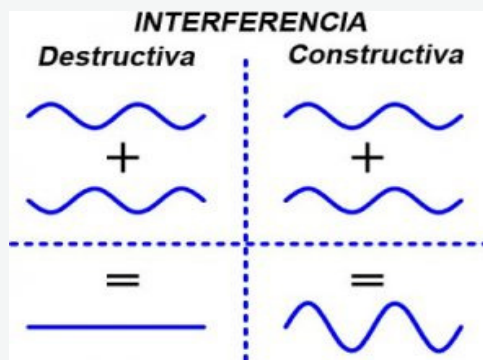


Figura 8 - Ondas sonoras constructivas y destructivas.

El ser humano puede ser considerado un fractal¹⁷ porque desde su ADN origina una confluencia de energía que luego crea más de sí misma. Produce fractales de frecuencias más elevadas y que son múltiplos específicos del original. Los llamados armónicos vibracionales. En una última etapa de preparación farmacéutica se procede a la llamada impregnación de los glóbulos y tabletas. Donde se humedece un gramo de glóbulos con una gota de la solución dinamizada específica; luego se somete a ensayos de friabilidad, solubilidad y control de impregnación con violeta de genciana para verificar homogeneidad.

La notación centesimal de Hahnemann es de las más utilizadas para las preparaciones homeopáticas. Se hace con las letras CH y a continuación el número ordinal correspondiente. Se utiliza un frasco por cada dinamización requerida. De esta manera, la 1CH representa la relación de una parte de la preparación base con 99 partes del vehículo. La 2CH por la relación de una parte de la 1CH con 99 partes del vehículo. La 3CH por la relación de una parte de la 2CH con 99 partes del vehículo, y así sucesivamente

Las presentaciones farmacéuticas homeopáticas más comunes que se prescriben son similares a las formas galénicas alopáticas. En forma de tabletas, glóbulos, cápsulas, polvos, gotas, soluciones. Pero como se ha explicado difieren en su forma de preparación, repertorización, posología y evaluación del enfermo.

Conclusiones

El planteamiento para el estudio sobre la preparación del medicamento homeopático apoyado desde una perspectiva Fractal Armónica, se puede resumir de la manera siguiente: En su primera parte se puede considerar como un proceso molecular por estar sujeta a las leyes ponderables contentivas del número de Avogadro. Pero al llevar la materia prima a su mínima expresión en la solución décima centesimal y no estar sujeta a las leyes ponderales, estamos en presencia de un material de estadio fractal, lo que se corresponde con las primeras diluciones procedentes de la materia prima sometida a los diferentes métodos de extracción, de trituración, maceración y solvente hasta la llamada novena centesimal, prosiguiendo con el protocolo homeopático de someter la base fractal obtenida a las sucesivas diluciones y Dinamización, se evidencia que ésta segunda parte es coincidente con la llamada Serie de Fibonacci.

El número de Avogadro viene a representar el indicador del cálculo de número de moléculas presentes hasta la décima disolución centesimal. Pero después de esta última dilución, la secuencia de Fibonacci, sigue señalando, en esta nueva interfaz, la mejor disposición para almacenar la información codificada como materia o energía.

Un punto a señalar es el comportamiento del agua presente como Clatrato (mecanismo de memoria) y el de las propiedades piezotrópicas del envase de vidrio o cuarzo que alberga los constituyentes del medicamento. Pero que merecen una consideración en posteriores oportunidades de estudio.

En ésta primera fase de la preparación no hay presencia del número molecular de Avogadro en el material fractal. Lo molecular se ha transformado en energía. El medicamento es ahora una codificación frecuencial de una onda resonante coincidente con los signos y síntomas presentados por el enfermo. Lo que permite cumplir con el aforismo Similia Similibus Curantur para poder restablecer su salud.

En esta parte, el protocolo de preparación con relación a la Dinamización, se corresponde con las llamadas leyes de Bernoulli que se encargan de enunciar la frecuencia del sonido en un tubo. Por medio de ellas se puede deducir, que la onda resultante es de tipo constructivo, la cual mantiene una misma frecuencia. Pero su amplitud es la suma algebraica de las amplitudes de las ondas interactuantes, donde la amplitud alcanza el máximo valor de energía que este tipo de onda puede tomar y trasladar.

Por medio de las leyes físicas descritas, se parte de una onda de frecuencia fundamental que da origen a sus armónicos dentro de un tubo que puede estar abierto o cerrado. Este último caso, el cerrado, coincide con la preparación del medicamento homeopático y con la llamada Dinamización; considerando que se define como el proceso por el cual se le proporciona a una disolución, dentro de un frasco cerrado, 100 agitaciones enérgicas por minuto y donde se generan armónicos impares de acuerdo a lo establecidos en las mismas procedentes de el origen de una onda de tipo constructivo. Que la onda resultante debe coincidir con la onda de frecuencia de la enfermedad.

El estudio del movimiento ondulatorio sónico es indispensable para comprender la constitución del principio terapéutico del medicamento homeopático.

En base a lo expuesto, se puede concluir que el medicamento homeopático obtenido mediante una preparación galénica diferente al procedimiento alopático, tiene un origen desde la perspectiva fractal armónica para lograr su acción farmacoterapéutica, dejando las ideas discutidas para estudios e investigaciones posteriores.

Referencias

- 1.- Rosich, C.(2005).Homeopatía y método científico. Revista El Peu. Vol. 25, Nº1 .(Enero-Marzo), pp. 37-41.
- 2- Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [17-10.2021].
- 3- Bolívar,O.(2012).Medicamentos Holográficos.Ed.Amazon. Disponible: <https://www.amazon.com/-/es/Omayra-Bolivar-Diaz-ebook/dp/Boo7HD4X4M>.
- 4- Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [17-10.2021].
- 5.- Remington. Farmacia. (2003) vol 1. 20^o edición Panamericana.
- 6- Cómo funciona la Homeopatía. Disponible:<https://www.rekarte.com/>
- 7- Litter M (1988) Compendio de farmacología.Edición, 4. Ed. El Ateneo.
- 8- Estrada G. (2013) . Geometría fractal. Conceptos y procedimientos para la construcción de fractales.Editorial Magisterio.
- 9- Antenas fractales – Ciencia, Investigación y desarrollo. pp5. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es>
- 10- Kent, J. T. (1986). Repertory of the Homeopathic Materia Medica and a Word Index. London, Great Britain: Homeopathic Book Service.
- 11- Rincón, G .(1995) Tratado de Medicina Homeopática.Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela.