

- -CONFERENCIAS- -

HIJOS INMORTALES DE CAPACHO

Miguel Ángel Bustamante*

Hoy estamos en el Umbral de los 133 años para leer y contemplar las firmas del Acta de Traslación que dio origen a Independencia, cariñosamente el Capacho Nuevo. Ellos **Don Pedro María Velasco, Pbro. José Encarnación Montilla y un adolescente bajo de estatura que se registró con el nombre de Cipriano y de apellido Castro.**

Aquel 20 de Mayo de 1.875 como si la nueva luna abriera la inmensidad de la pureza del tiempo, devolviera al Alma todos los secretos pintados en cada amanecer; correspondió que las manos de **Don Pedro María Velasco** firmara en primera línea como Presidente del Consejo Municipal, el Acta de Traslación del nuevo poblado en un área de terreno en Blanquizal con casi 40º de inclinación para que fuera cabeza del Distrito.

Es interesante reconocer la recia personalidad y el alto grado de regionalismo de **Don Pedro María**, al recomendar que testimoniara de último por no saber firmar, el indígena **Gregorio Velasco**. Esto revela los procedimientos honestos de **Don Pedro María**, hombre de pura sangre autóctona, protector de sus paisanos a quienes distribuyó tierras y representó en acciones legales para defen-

der sus derechos, pues se había propalado la especie que era persona letrada y por su rectitud fue un verdadero "Juez de Paz". Funcionario de respeto, mirada serena y bondadosa, rostro austero que inspiraba confianza, barba bien poblada y mantenida con delicadeza.

Hoy a 133 años el silente misterio del tiempo, ha cubierto con las mismas voces que dibujan el sueño, las manos, los ojos, las miradas y el alma de estos protagonistas que hoy se devuelven a Capacho Nuevo para saber cuantos años han pasado.

A veces nos parece mentira cómo el tiempo esconde las memorias y sobre los misterios aparecen aquellos ríos de presencias y de acontecimientos. Cosa que nos une a tantos alcores de la historia, con más presencia y actuación de personajes capacheros en la dimensión del universo.

Capacho 133 años izando velas con armas de esperanza que también tiene el significado del "arado en el Mar" de Simón Bolívar, quien por aquí pasó como un huracán con sus caballos El Palomo, el Fraile, el Mosqueado y su perro Nevado bajo el cuidado del indio Tinjacá.

Este es un pueblo lleno de gracia, voluntades, propósitos y de hechos sociales, con un permanente sentimiento de querer ayudar a los menesterosos y más a los esfuerzos

* M.T.M. (Ej.) Secretario General de la Sociedad Bolivariana del Estado Táchira.

de la Alcaldía y Municipalidad Bolivarianas, que está latente en aciertos que permanecen como imágenes en el Proyecto Revolucionario para convertirse en vivencias, que deben llevarse siempre como meta a los enaltecedores del Bien Común, proyectado a los Caseríos y Aldeas, todas ellas con nombres de los Próceres de la Independencia, caso único en Venezuela.

Siempre Capacho recibe a su gente como si la Bóveda Celeste, infinita arriba, fuera un brazo de vuelta. Independencia aviva los sentimientos insustituibles y profundos para recibir a sus hijos ubicados en otros lares, colocándolos en la morada andina con toda su cristalina y brumosa dimensión. El vientre de la Gran Madre Independencia late y sentimos el Cordón Umbilical que nos une a éste pueblo guerrero y florido, con sus Ceibos Peribequeros, Caimitos, Zorrunos, Cacátaros y Tampacos para invitarnos a caminar por las calles empedradas y ladrillos rojizos, quemados en los hornos de Capacho Arriba y observar muchas luces regadas en las laderas del Cerro de la Laguna, El Topón, Los Páramos de la Sabana y la Laja, Piedra Gorda, La Estilosa, El Moco, Peribeca, El Ceibal, Ranchería y otros lugares con sus paisajes donde sollozan las gotas de rocío cuando el viento se apodera de la majestad del tiempo.

Se oirán las Marchas y Pasodobles, Bambucos, Merengues, La Contra Danza y el Minué, interpretados por la Banda del Centro Yocista, dirigida por **Justo Vera**. Se oirá la canción "**Besos de Miel**" de **Don Evaristo Olivares**, casado con

la joven Lilia, formada por **Doña Inés y Don Ezequiel Chacón**, el eterno Registrador, quien le entregó esas funciones a **Don Juan Chacón**.

Hace tantos años que la memoria nos invita a estos recuerdos, muchos valores de Capacho se han quedado en el corazón de los tiempos; paisanos que han guardado en su alma la naturaleza eterna de sus sueños, con sus rostros de viva imagen de la caracterización de un mundo vestido de hechos y de los relatos permitidos en la grandeza de ser Capacheros.

Ha pasado mas de un siglo, Independencia es otra, está vestida de otros tiempos, se adueñó de la cultura de las nuevas generaciones, pero hoy recordamos el pasado de muchos personajes ilustres como: **ANA CLOTILDE GONZALES DE DIAZ**, la madre de los pobres y de una prole compuesta por **Alberto Celina, Jesús, Pablo, Carlota, Joaquín, José Maria, Pedro Nicolás y Manuel Antonio**, en cuyo honor de este último esta patentizada el nombre de la "Casa de la Cultura, que alberga el museo "Cipriano Castro", Biblioteca "Vicente Dávila" y la galería "Mons. Angel Ramón Parada Herrera". **General JOSE MARIA GARCIA**, el "**Soldado sin miedo**" de la Restauradora, delgado, bajo de estatura, memoria prodigiosa y ocupo cargos militares importantes, Presidente de varios Estados, Gobernador del Distrito Federal y Ministro de Hacienda. A su nombre fue creada la Escuela Artesanal. **Don JESÚS VELASCO BUSTAMANTE**, formo parte de los "Sesenta", ocupó elevados cargos de responsabilidad, excelente pedagogo y fue Compositor Mu-

sical muy inspirado. **ROMÁN CARDENAS**, nacido en El Ceibal, esta catalogado entre los mejores hombres públicos del siglo XX, quien mas contribuyó en la construcción de la nacionalidad, realizando obras admirables en esta región como la Casa de Mercado, el Viejo Acueducto, el Edificio para una Escuela de Varones que empezó su construcción en 1.903, que estaba previsto para inaugurarlo el 1.908, pero Don Cipriano fue depuesto por su Compadre Juan Vicente el 19 de diciembre de 1.908. En 1.907 la obra fue paralizada por 14 años y en 1.921 continuaron los trabajos con cemento traído de Francia. Esta construcción tubo un costo de 120.000,00 Bolívares, siendo puesta en servicio con el nombre de “Cuartel Nacional de Independencia”. **Ramón Cárdenas** llego a Ministro de Obras Publicas en 1.910 y Ministro de Hacienda en 1.913-1.922. **RUBEN GONZALES**, jurista, hombre publico y dirigió varios Ministerios. Ing. **LUIS MARIA GONZALES CARDENAS**, brillante Ingeniero que perpetuó su nombre en la construcción de la Carretera Trasandina concluida en 1.925, murió a los 32 años un poco después de haber sido designado Ministro de Obras Públicas en 1.929. **EFRAIN GONZALES**, hombre sencillo, por 30 años entregado como Fiscal de Hacienda, hizo carrera en las Aduanas del país, ocupó todas las posiciones hasta llegar a Ministro de Hacienda en 1.931-1.935. **Doctor VICENTE DAVILA**, Médico, profesión que nunca ejerció, Académico, Escritor, Director del Archivo Nacional, se dedicó apasionadamente a las investigaciones históricas, General

Gregorio de Sacramento Velasco, de origen humilde, alcanzó posiciones destacadas en los Círculos Políticos y militares en la segunda mitad del siglo XIX.

Entre los nativos que abrazaron la carrera Sacerdotal está en primer orden el Ecmo. **José Manuel Pulido Méndez**, llamado cariñosamente el “Mensajero de la Palabra”. Ecmo. **Antonio Ignacio Camargo**, periodista, quien ejerció su Ministerio en los Llanos y Serranías del Estado Trujillo. Ecmo. **JOSE PRIMITIVO GALAVIS**, Párroco en Pregonero, Bailadores, San Antonio del Táchira, San Juan Bautista, Provisor y Vicario General de la Diócesis de San Cristóbal. **Pbro. MANUEL ANTONIO GONZÁLEZ**, Orador consagrado y Pastor en Betijoque y Monte Carmelo, Estado Trujillo y por último prestó servicios en la Arquidiócesis de Caracas. **Pbro. JUAN RAMON CARDENAS**, nació en Peribeca, párroco en Capacho y Palmira, construyó a sus expensas la Capilla de Nuestra Señora del Carmen, donde reposan sus restos.

Sacerdotes nacidos en esta tierra se fueron a cumplir su misión en otros lugares; mientras Capacho les dió la bienvenida el 17 de octubre de 1.869 al **Pbro. JOSE ENCARNACION MONTILLA**, nacido en Trujillo, ejerció su Apostolado aquí por 33 años y su consigna fue “ayudar al prójimo por Amor de Dios”, semanalmente enviaba desde la Casa Cural Canastos de mercado para remediar en parte las necesidades de los menesterosos y posteriormente fue recibido en 1.885 el Presbítero Fernando Maria Contreras, quien trajo de La Grita a

su sobrino protegido el niño de siete años de edad Eleázar López Contreras.

Capacho recibió con pólvora y música a los insignes Sacerdotes **RAFAEL ANGEL EUGENIO y ANGEL RAMON PARADA HERRERA**. En 1.933 el joven Sacerdote **RAFAEL ANGEL EUGENIO** tomó posesión como Párroco de San Emigdio de Libertad, donde hizo una labor sin límites. El Pbro. **ANGEL RAMON PARADA HERRERA**, taribero, se posesionó de la Parroquia de San Pedro de Independencia el 12 de Mayo de 1.937, la cual ejerció por 37 años. El Padre Parada hizo obras de Bien Social y Profesional, fue el Patriarca en la construcción de nuestro Templo, junto con el Maestro Constructor Don Guillermo Espitia y estimuló con su creatividad a varios Capacheros en el tallado de madera, entre ellos a Justo Vera, Valentín Hernández y Luís Andrés Villarreal, cuyas piezas se pueden observar en el Templo Parroquial. Estos dos Prelados abrieron sus brazos a las comunidades, como lo demuestra el Cristo Rey, ubicado en el cerro del mismo nombre.

Extraordinaria estrella la de Capacho donde nacieron gestores de la cultura; maestros eternos, con sus sonrisas de gracia, virtud y la Palmeta en la mano; consolidaron enseñanzas que ya se adormecieron en los años. Maestros con singular trayectoria, especialmente los llamados "Maestros de Escuela" que moldearon la mente de generaciones y llenaron de sabiduría a la gran mayoría de sus alumnos, que posteriormente prestaron valiosos servicios republicanos.

Especial privilegio es la Señorita **FORMOSINA CARDENAS**, culminó su carrera de Normalista como Directora de la Escuela Normal y luego la de Artes y Oficios para Mujeres en Caracas. Semblante dulce de la Señorita **GERTRUDIS BONILLA**, severa, excepcional, hacendosa, tuvo el mérito de servir durante 43 años continuos desde 1.907, siempre en su Peribeca, "yo la conocí en 1.937". **Las HERMANAS JAIMES**, en su Escuela privada aprendió las primeras letras el General en Jefe Eleazar López Contreras. Profesor **JACINTO GUTIERREZ**, Bachilleres **CALIXTO ESCALANTE Y ANTONIO RAMON GONZALES**, quienes fundaron un Colegio y a él asistió el General López Contreras. **ROBINSON GARCIA**, quien formó por muchos años generaciones de alumnos. **Don EDUARDO CARDENAS** con 34 años al frente de la Escuela para Varones y después de este tiempo permaneció una década larga en otras Dependencias de la Administración Pública. **Don JUSTO IGNACIO GONZALES**, el inolvidable "**Don Justo**", fundó el Periódico "Los Capachos" y una Escuela para Varones; actuó como instructor de planteles tanto en Mérida como en el Táchira; fue escribano y confidente, redactaba carta de amor y escrituras públicas, fue muy popular, pero al final su vida se encontró "ingrino y solo", soportando penurias y vejez. **ELOINA BONILLA GUERRERO**, excelente Profesora, rectora de transparentes enseñanzas, su nombre lo lleva una Unidad Educativa en el Ñampo, el Señor se la llevó a temprana edad; esta mujer deslumbró hechos

armoniosos, de relicarios convertidos en poemas azules y en rosas eternas que dejaron los siglos y se vistieron de la pureza de Capacho.

Estos Maestros cumplieron la misión educativa con el mejor instrumento Pedagógico de abnegación y amor por sus alumnos. Podemos recordar a otros virtuosos de la sabiduría: **Carmen Gámez Velasco, Carlos Julio Reyes, Manuel Antonio Pulido, José del Carmen Reyna, las Hermanas Velasco Calderón, Nieves Chacón, Zolia Bonilla Guerrero, Antonia de Cárdenas, Alicia de Pacheco, Antonio Ramón Silva, José Trujillo; Isolina Cárdenas** con más de 40 años como educadora y muchos que la nomina se extiende para escribir un libro. Entonces, se cruzan entre los ojivales del tiempo muchas Maestras y Maestros que hicieron presencia en el pasado siglo, que están cobijadas en cada amor perpétuo de este pueblo y que fueron convertidos en otra leyenda. Todos ellos y ellas le hicieron honor al Plan de Estudios de la Escuela Lancasteriana, que fue instalada en Capacho por instrucciones de Simón Bolívar, el 20 de marzo de 1.820 bajo la dirección de **Fray Sebastián Mora y Berbeo**, enviado desde Europa por el Filósofo José Lancaster.

Capacho ha hecho historia y fue protagonista de la Emancipación de nuestra Independencia. Por aquí estuvo y pasó el Padre de la Patria, y se oyeron las voces de los soldados y el tropel de los caballos, que se quedaron en los ecos majestuosos de la montaña andina, entre las corvas del Camino Real: Hato de la Virgen, Lo-

mas Altas y Bajas, Alto Viento, Las Juárez, Capacho, Blanquizal, Quebraditas, La Rancherita, La Torre, El Ojito y Pie de Cuesta, dejando las esencias descritas en la Campaña Admirable, buscando la memoria de la libertad por el Joven Brigadier Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Ponte, Palacios y Blanco, Herrera y Sojo, Jeréz y Aristiguieta, Gil de Arratia, de la Casa de Cuevas, Ladrón y Guevara, por primera vez el 1ro. de marzo de 1.813 y posteriormente el 16 de abril del mismo año como a las 3 de la tarde, ya comandando a patriotas y neogranadinos ansiosos de libertad.

Bolívar sabio y hacedor continental, está en este lugar, en los caminos de esta tierra que se romanean desde el color de esmeralda hasta el azul perpetuo que deja la montaña, está en el rostro de nuestros niños, en el alma de nuestras mujeres, en la pureza de la campesinada Capachera y en la inocencia de cada corazón que brota cantando el himno de la independencia. Aquí en Capacho debe identificarse más aún la inmensidad de nuestro Libertador puesto que por aquí paso el 1ro de marzo; el 16 de abril; el 14 de mayo de 1813. El 11 de febrero; el 11 de abril; el 04 de mayo; el 22 de mayo; el 30 de mayo; el 06 de junio; el 05 de julio; el 09 de julio; el 03 de agosto; el 10 de agosto y el 20 de septiembre de 1.820 y por última vez precedente de Chinácota el 21 de febrero de 1821 rumbo a la Batalla de Carabobo. De las profundidades del Campo Inmortal de Carabobo debe haber salido el nombre "24 de Junio" que lleva nuestro Parque situado a un extremo de la Casa de Mercado.

En Ranchería Simón Bolívar fue tocado por Afrodita la “Diosa del Amor”, ante la presencia de una hermosa y atractiva morena descendiente de la tribu “Los Capuchos”, **María Juana Salcedo Sogamoso**, nacida en Piedra Gorda, joven ésta que en su temprana edad de 19 años, quizás sin su intención, logró penetrar el amor en el corazón del Brigadier en la Posada de Ranchería. María Juana representó a la mujer Capachera al acompañar al Padre de la Patria en la Campaña de Los Andes y el 27 de noviembre de 1.820 en la entrevista **Bolívar y Morillo** en Santa Ana para la regularización de la guerra.

Estas reflexiones son formas sagradas que han descrito los historiadores, como destino a la mejor nacionalidad. Quedan algunas grabadas para el recuerdo en la Ruta de Bolívar construida recientemente por la Alcaldía entre Blanquizar y Ranchería. Entonces Capacho es historia, reliquia e inspiración.

Capacho donde Dios se viste de hortelano para visitar las Aldeas y en las noches a los campesinos que duermen, bajan las estrellas a confundirse con los mantos que deja la neblina y aparece la imagen de San Pedro de Independencia en la Silueta de los cerros. La iglesia formada de toda una Escuela Arquitectónica entre lo colonial, lo romántico y el estilo barroco. Obra de las artes y de la gente Capachera y sin lugar a dudas el emblema artístico de una época que muchos aquí la vivimos. Nuestra iglesia tan majestuosa como la Santa Sede. Esta obra fue la bondad, el trabajo y la constancia de muchos artesanos, entre ellos, para nombrar tres: **Jus-**

to Vera, Valentín Hernández y Luis Andrés Villarreal. Este último lo recordaremos acompañando en las misas domingueras y en otros Actos Sacros, al Canto y Piano, interpretando géneros musicales “**Misa de Requien**”; “**Misa Popule Meus**”; “**Miserere**” y “**Hacia El Calvario**”. En otras ocasiones en la música Sinfónica-Coral al ilustre **Profesor Douglas Cacique**, el patriarca en la organización de Corales.

Capacho fue tocado con la mano misteriosa de la Providencia, que se encargó de colocar en el camino a hombres claves, porque este pueblo ha sacado de sus entrañas a hijos que abrieron paso al progreso para hacer historia que hoy es evidente, que es herencia para construir cimientos firmes. Ese hijo fue **CIPRIANO CASTRO** quien en 1899 con su Revolución Liberal Restauradora, gesta heroica, siguió la misma Ruta de Simón José Antonio de la Santísima Trinidad en la Campaña Admirable. Hizo posible en el nacimiento del siglo XX el cambio de estructuras políticas administrativas, sociales, culturales, el vivac de los Cuarteles y todo aquello que tradujo progreso y bienestar para el Solar Andino. En 1902 se enfrentó a los bloqueos del imperialismo Norteamericano y Europeo y el 09 de diciembre del mismo año lanzó su célebre Proclama: “**la planta insolente del extranjero ha profanado el sagrado suelo de la patria**”.

Dentro de tres días será 23 de mayo, se cumple un aniversario mas de los “sesenta”, para recordarlo que bajo la ardiente llamarada de sus impulsos guerreros, o de su verbo encendido en el Parlamento Nacional,

tramontó los andes para encender la lámpara de la restauración Nacional, que mas luego habría de incorporar-nos a la Patria Grande. Don Cipriano se hizo famoso en aquello de “Nuevos Hombres; Nuevos Ideales; Nuevos Procedimientos”. Somos Ciprianistas, veneramos espiritualmente a **Doña Zoila** en su Mausoleo, pero es en el Panteón Nacional donde son fecundas las cenizas de Don Cipriano.

Capacho seguirá siendo el Altiplano cordial de Promisión, el frío pueblo de los claveles para recordar a **Don AURELIO FERRERO TROCÓNIS**, nació el 02 de marzo de 1.878 en la ventisca Loma del Viento, hombre de dimensión histórica, estirado caminante, hidalgo de los viejos tiempos y se preparó para figurar en los grandes escenarios. **NEMESIO PARADA**, nació en Capacho el 02 de enero de 1883, amigo leal y compañero del General López Contreras, los dos estudiaron en la Escuela de **Don Luis Velasco Bustamante**. Telegrafista; Sub-director del Telégrafo y una vez el Gral. López Contreras en el poder lo nombró Ecónomo en el Palacio de Miraflores. **APOLIMAR DOMADOR CASTRO**, empresario. **Coronel LUÍS VEGA CÁRDENAS**, egresado de la Academia Militar el 05 de Julio de 1920, Gobernador del Estado Falcón, de acrizolada probidad, como lo comprueba en la pobreza extrema que dejó a su viuda y a sus doce hijos. **DON NICOLÁS CÁRDENAS**, leal Castrista, fue un recolector de objetos relacionados con el Gral. Castro, que reposan hoy en el Museo “Cipriano Castro” y por muchos años Cónsul de Venezuela en San José de Cúcuta.

Muchos otros Capacheros abrieron los destinos de un tiempo como personajes que siempre llevaron en su corazón el testimonio de la Andinidad, para colocar en la cumbre a Independencia y se quedaron inmortales en los rostros de la Tachiranidad, como: **Don Francisco Cárdenas; Don Enrique Branger**, uno de los tantos inmigrantes; mi padrino de Bautismo **NEMESIO PARRA**, el Mayordomo **APERRETUO** de la Hacienda “Laguneta”; **Don Pio León Méndez**; el carismático **Luis Armando Rosales Cárdenas; Don Luís Eloy Silva Chacón; Don Evaristo Velasco Jaimes; Señorita Aminta Dávila; Don Consolación Bonilla; Don Raimundo Guerrero; Don Antonio Bonilla; Don Teodosio Quintero; Doña Griselda Cárdenas de Campos; Doña Carmen Durán de Rodríguez; Profesor Antonio Ramón Gonzáles**, Profesor y Poeta; **Carmelito Castro; Don Máximo Cárdenas; Don Benedicto Useche**, el excelso encargado del Cementerio; cargo heredado de **José María Guerrero; Don José Ignacio Velasco**, “La Ñapa”; **Don Eustropio Cárdenas**, esposo de **Doña Leonor Méndez, Don Gustavo Mora Cárdenas, Profesor Isidro Bonilla Guerrero, Don Eugenio Pacheco, Coronel José Teófilo Velasco Buitrago**, se formó como militar en el Escuadrón de Caballería “Ambrosio Plaza”, fue Cónsul de Venezuela en México, Cuba y Curazao.

Volverán los recuerdos descritos por nosotros mismos, cuando un día de primavera los hijos de Independencia animen su conciencia de enaltecer

la memoria. Hoy en la fresca armonía encontramos en los apuntes al **Capitán José Neptalí Rosales, El Brujo**, fundó el primer dispensario en Capacho, el eterno Practicante, el que enseñó a operar y salvó muchas vidas, entre ellas, la de **Cornelio Jaimes, “El Nazareno”**, quien recibió en su cuerpo 19 puñaladas; **Don Martín Noy**, con su Chevrolet tan antigüo como su Título de Libretica; a **Carlos Gáfaro, el Cojo**; a **Hernán, Pablo y Ramón Balza**, con su autobús que permitían llevar pasajeros y hortalizas a San Cristóbal y Cúcuta, porque Caracas era sumamente lejana. Se agregan los Autobuses **“El Sol Naciente”**; **El “Miramar”** de **Don Jesús Márquez**, que se surtían de combustible en la única bomba de gasolina, diagonal a la Casa de Mercado de **Don Juan Ramón Domado**, dueño de la Botica donde repartieron gratis para la campesinada, dos “Cuartos” de maíz y Caraotas para cada uno, por orden del General **Isaías Medina Angarita**. Posteriormente apareció también con carrocería de madera “El Palacio” de **Eleazar Cárdenas Jaimes**, con asiento en el Páramo. Hoy también le ofrecemos un recuerdo a **Mana Julia Parada**, la eterna y permisada Comadrona; a Mano Rito con muchas Camándulas al cuello y al Loco Pedro, con su cobija al hombro, asustaba a los muchachos con sus gritos. Si no hubiese cielo habría que crearlo para todos estos hijos.

Atrás de estos ilustres personajes ha quedado un semillero muy pródigo de valores humanos. Los que pertenecemos a una generación madura, invitamos a las oraciones para que las

generaciones de ahora, se perpetúen como la esencia de un Dios pintado en lo mas alto de la Bóveda del Cielo, y porque sus actuaciones tengan el significado de una Escuela originaria, regentada por aquellas Maestras y Maestros de Capacho, que fueron el Calendario de los venideros siglos.

Independencia pueblo de música donde sus habitantes han y serán ejecutantes de instrumentos musicales como: el Cuatro; el Tiple; el Violín; la Mandolina; el Piano y los de Percusión. Eminentes músicos de otros lugares han tenido honda vinculación con la música andina y en Capacho se han implementado Bandas, Orquestas; Conjuntos y los Cachaperos han rescatado nuestra música autóctona, que ha sido difundida como melodías populares.

Independencia se hizo sentir con sus Retretas como ofrenda musical. El General Cipriano Castro hizo conocer la música andina en Caracas, al fundar la Banda Marcial “Castro”, con 20 músicos el 05 de julio de 1.901, bajo la batuta de su Director y Compositor **Román Maldonado**, Capachero y de los “sesenta”. Actualmente funciona aquí la Escuela de Música **“General Cipriano Castro”**, bajo la dirección.

Otros Directores y Compositores ha dado este pueblo como **Víctor Moncada**; **Justo Vera**; **Luis Andrés Villarreal**; **Carlos Cárdenas**; **Orésteres Cárdenas**; **Douglas Cacique** y **Alejandro Fernández**, nacido en Capacho en la mitad del siglo XIX, cultivó el campo de la música religiosa e hizo popular los Valses **“Cupido”** y **“El Molino”**. Fue Director de las Bandas de Rubio, Tárriba

y San Cristóbal. **Evaristo Olivares**, nacido en Ureña, casado con una Capachera, le regaló a Independencia las conocidas selecciones “**Besos de Miel**” y “**Tierra de mis Amores**”; ésta última laureada en San Cristóbal en 1.939.

La música campesina ha marchado hacia el cielo vestida de sol, llevando el manto de las canciones, para poder decir que es la dueña de todos los signos musicales, que es un regalo de las partituras con las mismas pinceladas sonoras y con el embriagado sentido de los secretos de **PABLITO MONTOYA**, con más de 50 composiciones del género autóctono.

Capacho tiene una paternidad creadora y pertenece a todos sus fundadores, entre ellos, el **Pbro. José Encarnación Montilla**, quien dirigió la acción del nuevo asentamiento y tomó las providencias como si fuera un conquistador del siglo XVI, y con él **Don Pedro María Velasco; Don Pedro Buitrago; Don Francisco Molina; Don Ángel María Jaimes; Don Evaristo Jaimes; Don Federico Bazó; Don José del Carmen Velasco y José del Carmen Castro**.

Estos hidalgos dejaron las ruinas de la impresionante catástrofe promovida por la naturaleza el 18 de mayo de 1875 y pusieron sus sentimientos en la obra, comenzando el pueblo a crecer y avanzar hacia un progreso con verdadero optimismo. La plaza Mayor fue puesta a la luz de Simón Bolívar y la Santa Iglesia a la luz de San Pedro, con las llaves simbólicas en la mano para proteger a sus hijos.

Nosotros, los de tiempos lejanos

recordamos que éstas laderas fueron nuestras querencias; el trapiche panelero y los sembradíos nos sirvieron como lugares de paseo, de juegos y de amores. Hoy Capacho Nuevo es otro, estamos en otra época, en las Batallas de las ideas, en el encuentro con las Autoridades de éste Municipio, las cuales a través del Proceso Revolucionario, aunado al Ideario Bolivariano, han articulado trabajos y estrategias con las Misiones Sociales, Culturales, Educativas y de Salud, para profundizarlas y consolidarlas, logrando con esto el Bienestar Común. Independencia sabe del corazón Amplio y comprensivo de sus hijos las Autoridades, de las que estamos seguros cumplirán su misión en ésta tierra, siempre con la mirada vigilante de los legendarios campesinos, del Indio, de la Campesina y los Leones. La obra de Ustedes debe ser un sentimiento concedido a la historia de Independencia, como una realidad y viva versión de sus tiempos. Enriquecer la Cultura a éste pueblo, como si Ustedes llevaran en sus corazones el **BREVIARIO** de la realidad social de ésta Comunidad que tiene una trayectoria y una Identidad originaria de nuestros aborígenes, desde que las calles fueron empedradas, hasta los cambios sociales de nuestro tiempo.

En consecuencia, el 17 de mayo de 1.975 el **profesor Horacio Cárdenas** escribió: “**el antiguo pueblo de Capacho se llamó Libertad y el Nuevo Independencia. La verdad consiste en que de Libertad nació Independencia, porque no hay Independencia sin Libertad**”; pero somos de Independencia que hoy cumple 133 años.