

EL PROCESO EDITORIAL...

La escritura se desarrolló en Mesopotamia el actual continente Asiático, según diversas teorías, eso ocurrió en los siglos LX y IV a.C., entre el correr del tiempo, el progreso organizativo comunal y comercial hace su aparición el alfabeto. Fenicios y griegos hicieron la tarea de crearlo y perfeccionarlo hasta el actual occidental moderno derivado del alfabeto griego con su escritura de derecha a izquierda. Hecha la escritura se inicia la historia del libro con tablillas mesopotámicas, papiros egipcios y los pergaminos de vejigas. El papiro perdió popularidad por efecto de medidas económicas dictadas por el rey de Pérgamo, Eumenes II quien pidió a sus escribas y artesanos crear un medio más económico, es así, que las pieles y vísceras de diversos animales bien secas y extendidas permitieron escribir por ambos lados, ocupaban menos espacio y eran menos costosas. Este avance tecnológico ocurrió en el siglo IV.

Los romanos agregaron posteriormente dos innovaciones: el volumen y el codex, el primero fueron escritos arrollados sobre maderos, generalmente papiros y el segundo cuartillas o pergaminos doblados en varias partes, este último es el proto libro o proto revista según los que hoy usamos.

La historia de esta tecnología se perfecciona con el poder de la Iglesia en la Edad Media, siendo transformado por la aparición del papel, aporte de los árabes a Europa, pero creación de los chinos, donde el auge de las universidades había llevado a la Xilografía o arte de entintar tablas de madera para reproducir los libros, metodología que fue superada por la imprenta.

Así a partir del siglo XV los libros podían ser llevados a casa y leerlos sin necesidad de un atril. Una gran revolución tecnológica, sin embargo, Federico II emperador romano, declaró no válidos todos los documentos impresos en papel.

El invento de la imprenta permitió que todos entrarán a la Galaxia Gutenberg, el conocimiento era accesible para diversos estratos sociales y no sólo para la clase alta y eclesiástica.

El libro se hizo popular y exitosa la industria editorial del siglo XV al XX, ambos se perfeccionaron, el papel a base de celulosa y los libros de bolsillos fueron medio de difusión de masas. Este medio se vio amenazado por la recién creada telefonía sin hilos, posteriormente la radio y televisión, completaron el vaticinio.

La elaboración de un libro o revista es un conjunto de procesos que incluye al autor hasta el receptor lector.

Este proceso, sus transformaciones en el tiempo y el espacio están fuertemente integradas con los procesos políticos, sociales, culturales y económicos globales.

Durante los años noventa con el éxito del internet o empresas punto com, se vaticinó la muerte de los periódicos, en el número anterior Teresita Jiménez hace una buena descripción del proceso y futuro de las revistas en la era digital.

Hoy con la llamada democratización de la información debería de estar toda la población del planeta cubierta o con acceso a la red donde telefonía, cine, radiodifusión, libros, revistas y periódicos confluyen... La población del planeta económicamente está fuera de cobertura y el internet aún no es suficiente.

La evolución del ojo humano para adaptarse a este proceso de lectura necesitará de unos cuantos años y comparto con Jorge Luis Borges en cuanto a "se habla de la desaparición del libro; y creo que es imposible", porque ni periódicos, ni revistas morirán mientras que quienes escriban sean capaces de modificar e interactuar con el receptor, hasta que otra forma tecnológica permita la actualización de los medios y la era.

Mientras no haya papel, será la forma digital de TALLERES la que publicaremos.

De historia, mitos y predicciones evidenciará este número.

Seguimos insistiendo en solicitar escritos y publicar.

La Editora.