

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS RECIENTES Y FUTURAS EN CUBAGUA

Archeological Research Actuals and Futures in Cubagua

Jorge Armand* e Isnirida Álvarez**

* Universidad de los Andes. Mérida Venezuela.

E-mail: socaireca55@yahoo.com

** Universidad Bolivariana de Venezuela. Sede Miranda.

*Los autores manifiestan no tener conflictos de interés en la divulgación de sus investigaciones en el evento.

Contexto histórico

Hablar de Venezuela nos remite a la conformación de una cultura que data de por lo menos 20.000 años, con un devenir de cambios, transformaciones e incorporación de elementos culturales que nos hacen particulares en relación a otros pueblos de América Latina y el Caribe. Por ello es que nos identificamos con elementos comunes que nos dan nuestra idiosincrasia. En esta ocasión queremos compartir con Ustedes algunos elementos que dieron nacimiento a la amalgama de culturas que hoy caracterizan al pueblo venezolano.

Hablar de Cubagua es hablar de tierra de vegetación xerofita, sin fuentes de agua dulce, un clima cálido, que hoy como ayer, recibió a los hombres con sus brazos abiertos y allí yacen presentes evidencias culturales que se extienden desde la época meso india (1050 AC – 350 DC), pertenecientes a grupos humanos recolectores de conchas marinas (pre alfareros), hasta evidencias del proceso de conquista y colonización hispana representada por lo restos de Nueva Cádiz de Cubagua, primera ciudad fundada en Venezuela y en América continental.

Las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas de Nueva Cádiz de Cubagua han tenido y tienen hasta hoy un significado trascendental por cuanto a partir de éstas se conoce como se da la simbiosis cultural de Venezuela y América continental desde el ámbito de la conquista y colonización: Es en Cubagua donde en 1498 Cristóbal Colón en su tercer viaje observa en sus pobladores la joya más preciada por la Europa medioeval, las perlas, hecho que marca un cambio violento en lo que significó el hecho de la conquista al provocar no sólo el desbastador genocidio de la población autóctona sino que se gestan las primeras incursiones expedicionarias que avanzan en América continental,

península de Paria hasta el hoy estado Falcón, así como las ordenanzas que regulan los espacios de la ciudad, entre otras, además de los primeros barriles de petróleo exportados para uso particular de la reina.

Para el año de 1516 Cubagua era una aldea llamada Santiago de Cubagua, donde se generó la más despiadada explotación perlera que causó no sólo el agotamiento prematuro de la madre perla sino el aniquilamiento ya no sólo de los indígenas sino de los esclavos africanos. Sin embargo, como señalamos anteriormente, aquí nace la nueva conformación económica social basada en la economía de extracción perlera con un auge y caída súbita. Transcurren tan sólo 30 años en este proceso que configura las estructuras sociales que caracterizarían a Venezuela y América meridional en la estudiada época colonial. En Septiembre de 1528 la corona española le concede el rango de ciudad o villa con el nombre de Nueva Cádiz de Cubagua, sin embargo para septiembre de 1530 ya dos de sus calles principales estaban despobladas y en julio de 1539 sólo permanecían en Nueva Cádiz de 10 a 12 vecinos. En 1640 la Corona Española dio por terminada oficialmente las pesquerías de Perlas en la ciudad de Cubagua.

En la navidad de 1541 un terrible huracán y maremoto asolaron durante la noche a la isla de Cubagua. No bastó sólo este hecho natural para acabar con las estructuras de Cubagua, también la codicia humana arrasó con ella, cuando en julio de 1541 piratas franceses quemaron la isla sin perdonar las iglesias.

Una sociedad de clases sociales bien diferenciadas: Los esclavos indios y africanos, la clase propietaria de los esclavos y dueños del comercio de exportación perlífera que paralelamente impulsaban las decisiones de carácter político y los pequeños comerciantes y artesanos y la clase religiosa.

Como queda evidenciados tres factores fundamentales convergen para la decadencia y caída de Nueva Cádiz de Cubagua: La exacerbada explotación y agotamiento de la madreperla, la casi absoluta dependencia de las importaciones de bienes esenciales, la escasez de agua dulce y los suelos áridos.

Es importante destacar que si bien son ciertos los aspectos negativos antes señalados, no es menos cierto que hoy Venezuela es el resultado de los aportes de tres culturas: la aborigen, la africana y la europea. Somos la simbiosis proteica de todos los elementos biológicos y culturales de dichos grupos humanos, lo que nos caracteriza como pueblo, con una identidad cultural diversa, que nos permitió desde las mezclas de razas y saberes, matizar las más complejas formas de ser y pensar.

E-mail: jsocaireca55@yahoo.com

Recibido: 02/02/2012

Aceptado: 13/02/2012

On line

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/talleres/index>

<http://talleresulajwt.blogspot.com>

Investigaciones Arqueológicas

Según nuestras mediciones en el terreno, las ruinas de Nueva Cádiz de Cubagua, miden 400 metros de largo x 320 metros de ancho, ocupando un área de aproximadamente 128.000 metros cuadrados o sea 12.8 hectáreas, sin incluir las edificaciones situadas en su periferia, como por ejemplo La Ermita de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, descubierta por el autor principal de esta ponencia y su asistente Flor Guerrero el 12 de noviembre de 2007. El trazado general de Nueva Cádiz tiene forma de letra L y consta de cinco calles cortas y dos calles largas que hoy llamaríamos "avenidas". El centro de Nueva Cádiz está constituido por una plaza central o Plaza Mayor, sobre la cual se abren, por el lado norte, la Iglesia Mayor de Santiago, y por el lado sur, el Ayuntamiento

Adosado al muro sur de la mencionada Iglesia y extendiéndose hacia la Plaza Mayor, hemos localizado y excavado parcialmente, cinco esqueletos humanos que presumimos forman parte del Cementerio de Nueva Cádiz descubierto por el autor principal a principios de 2008. La edificación más notoria de Nueva Cádiz, tanto por su tamaño como por sus detalles arquitectónicos, es el Convento de San Francisco, el cual está ubicado en el confin meridional de la ciudad. Sus dimensiones, según nuestras mediciones, son las siguientes: 45 metros de longitud x 22.5 metros de ancho y ocupa un área de 1.012,5 metros cuadrados

Contaba este Convento con una Capilla. Pegado al muro sur de la misma descubrimos y excavamos un pedestal escalonado de aproximadamente unos 80 centímetros de largo x 50 de ancho x 35 de alto, el cual debió servir de base a una imagen religiosa. Además, el convento contaba con varios amplios espacios interiores que posiblemente sirvieron de dormitorios o salas de reuniones, así como dos grandes patios. En el "Patio de los Esclavos", bautizado así por el historiador de la arquitectura colonial venezolana Graciano Gasparini, pudimos poner al descubierto un piso compuesto de grandes lozas rústicas de piedra.

Del Convento de San Francisco provienen las piezas arqueológicas de mayor relieve artístico y arquitectónico halladas en Nueva Cádiz, tales como el escudo de piedra que representa a las "Llagas de San Francisco" y las gárgolas, también de piedras, pertenecientes a la Capilla del Convento, todas estas descubiertas por el arqueólogo venezolano José María Cruxent durante sus pioneras excavaciones de los años 50, las cuales son actualmente exhibidas en el Museo Nueva Cádiz de La Asunción, capital del Estado Nueva Esparta

El material utilizado en los muros de las principales

edificaciones de Nueva Cádiz fue la piedra coralina que se encuentra a poca profundidad en la playa de Nueva Cádiz. Los techos eran platabandas sin tejas. Sabemos que los pocos ladrillos utilizados en Nueva Cádiz fueron importados de Sevilla. Sabemos igualmente que en las edificaciones de Nueva Cádiz se emplee también el sistema de tierra comprimida o de "tapia", porque así nos lo informan las crónicas de la época y algunas fotografías de hallazgos realizados por el Prof. Cruxent en los años 50. Sin embargo, en el tiempo de nuestros trabajos (2007-2008), esas evidencias no fueron halladas, tal vez debido a que los tapiales se habrían derrumbado debido al abandono y deterioro sufrido por las ruinas durante las últimas décadas

La evidencia arqueológica recabada en el sitio indica que los muros de piedra eran recubiertos por un grueso friso de color blanco, lo que nos permite imaginar a Nueva Cádiz como una ciudad blanca, similar a la ciudad española de Cádiz de donde provenía la mayoría de los españoles que habitaron Nueva Cádiz. El material del friso era preparado mediante la quema en hornos y posterior trituración, del coral *Milleporaalcicornis* (cirial), el cual abunda en el mar frente a la ciudad. Los restos de dos de dichos hornos forman parte de las ruinas de Nueva Cádiz. Basado en hallazgos nuestros creemos que fue una mezcla de arena y este tipo de cal de cirial lo que se usó como cemento para hacer los pisos de las principales edificaciones. El principal aporte de nuestras investigaciones del 2007-2008 en la isla de Cubagua de 2007-2008 - por la que el autor principal de la ponencia recibió el Premio 2009 de la Fundación Francisco Herrera Luque por el mejor trabajo presentado sobre el tema "Auge y Decadencia de Nueva Cádiz"- fue la ubicación y excavación de los restos de la ya mencionada Ermita de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Cubagua, considerada por el historiador Enrique Otte en su estudio sobre las crónicas españolas del siglo XVI "La Perlas del Caribe: Nueva Cádiz de Cubagua", como el "primer edificio público construido en Cubagua". Esto significa que esta Ermita representa el primer templo cristiano construido en Venezuela y la América continental

La "Ermita de Nuestra Señora," como también se le llama, está ubicada a un kilómetro aproximadamente desde la ciudad de Nueva Cádiz en dirección noreste. Sus dimensiones generales son: 19 metros de longitud x 8 metros de ancho (ver croquis). Sus muros están contruidos con la mencionada piedra coralina y tienen aproximadamente un metro de espesor

La Ermita consta de una nave y un altar, separados entre sí por un desnivel del piso de aproximadamente 30 centímetros de alto y de una baranda, hoy desaparecida. De esta baranda pudimos descubrir sus bases, constituidas por hoyos enmarcados en ladrillos de cerámica vidriada color verde olivo del siglo XVI de estilo mayólica (ver fotografías). Igualmente pudimos poner al descubierto parte del piso de la Ermita, representado por una superficie lisa y compacta de una especie de cemento del mismo color blanco y textura del friso de los muros, del cual también hallamos fragmentos. Nuestras investigaciones representan tan solo el comienzo de lo que debe ser realizado en relación a los restos de la que fue la primera ciudad construida en Venezuela y en toda la América continental. Entre los proyectos futuros destacamos la necesidad de reiniciar las excavaciones del ya mencionado cementerio de la ciudad, en las que podrían

participar como integrantes de un mismo equipo de investigación, arqueólogos, antropólogos físicos y médicos forenses, entre otros especialistas. Es igualmente necesario continuar la prospección arqueológica de la isla de Cubagua en procura de otros posibles sitios arqueológicos relacionados con el sitio (ver fotos).

con Nueva Cádiz y con la ocupación indígena de Cubagua en tiempos pre-hispánicos. Esperamos que el Instituto del Patrimonio Cultural, adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a quien agradecemos haber financiado nuestras investigaciones en Cubagua -pero quien de manera abrupta e inexplicable también las suspendió- rectifique y por lo menos nos autorice a continuar nuestros trabajos y de esa manera superar el limbo en el que se encuentra desde entonces este importantísimo patrimonio histórico, actualmente prácticamente abandonado.

TALLERES

en Protozoología y Salud Comunitaria

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES N° _____

Nosotros _____
C.I. _____ declaramos
que no existen conflictos ni contradicción alguna respecto a
los contenidos expresados en este artículo producto de
nuestras investigaciones. De lo contrario responderé por las
consecuencias jurídicas, penales y administrativas a que diera
lugar.

En la ciudad de _____,
en el mes de _____ a los _____ días
del año _____

Firma de los autores.