

Huellas de luz: Entre la Mar y el Páramo*(X)

Jairo Portillo Parody.

E-mail: portillo@ula.ve. ULA NURR

*Proyecto Financiado por la: Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes. N° de Proyecto: NURR-H-522-12-10-B

X = serie de artículos publicados por el autor

Resumen

Un ensayo fotográfico entre el páramo y la mar (isla de Cubagua). Un relato breve y visual. Palabras claves: Cubagua, ensayo fotográfico.

Abstract

A photographic essay between the Páramo and the Cubagua's island. A brief and visual statement



(Aviso a los navegantes: Este ensayo fotográfico es entre la mar y el páramo)

Que el verbo se haga carne al entrar estas fotografías por los ojos, y que éstos dejan pasar lo que quieran. Confío más en una fotografía por lo débil de mi carne. Pero ¿Qué sabe el cuerpo de fotografías? La fotografía es espejo. Es, también, búsqueda. Y si la fotografía es mentira, al no pretender ser ninguna verdad, es una mentira bien contada. Mi palabra y cuerpo se contradicen. Finalmente dialogo y consentimiento para no robarle el "alma" al sujeto retratado. Gracias, de antemano, a todas las personas, que compartieron lo más sagrado de sus vidas: la mesa, sus pequeños altares, su pesebre y sus historias de vida. Pero para una fotografía así:



Un compañero de viaje me apunta como se apunta un estantillo en el páramo: "Tan fuertes eran las manos que aquellos hombres temían golpear con el puño cerrado y castigaban con la mano abierta como saludaban y como acostumbraban a entregar su lealtad" (Araujo, 2004:13).

Pero resulta que esta mano es la de un niño campesino. Manos que saben apuntalar estantillos alrededor de los humedales para que renascan como lagunas.

Lúcida o confusa terminamos con esta cita "¿Loca o cuerda? La fotografía puede ser lo uno o lo otro: cuerda si su realismo no deja de ser relativo, temperado por unos hábitos estéticos o empíricos (hojear una revista en la peluquería, en casa del dentista); loca si ese realismo es absoluto y, si así puede decirse, original, haciendo volver hasta la conciencia amorosa y asustada la carta misma del Tiempo: movimiento propiamente revulsivo, que trastoca el curso de la cosa y que yo llamaré, para acabar, extasis fotográfico" (Barthes, 1990:200).

La Mar es otra historia. Porque la mar ya estaba y era antes que el páramo. Como olvidar que lo sabemos. Estando en la mar me permito tomar distancia. Me saca todos los instintos. A veces la mar me cuenta mitos. Me ayuda a encontrar un equilibrio entre dudas y certezas. Y sobre todo por la gente de la mar. Por la sal de sus palabras. Por todos sus silencios. Solo la mar. En el páramo y la mar todo es ir. El páramo tiene un ritmo dulzón. El vaivén de la mar me apacigua al oírlo. Páramo y mar son parte de una geografía del alma.

Ruinas de la Nueva Cádiz en la Isla de Cubagua.



Laguna de Páramo con ceremonia de miel. REFERENCIAS

Barthes, Roland (1990) La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós. Barcelona.

AGRADECIMIENTO: el autor agradece a los pobladores del Páramo y Cubagua que dieron su consentimiento informado para esta publicación. (X):Artículo en serie, exposiciones fotográficas y ponencias del mismo autor :